



كِيَان
KEYAN

إجابات كيان ٢٠٢٤
الصف الثالث الثانوي



الجزء الأول

الأدب والنصوص

أدب الكلاسيكية

- ٢٣- (ب) الحديث عن الاختراعات ...
٢٤- (د) قراءة مظاهر التجديد في ...
إخبار على أدب الكلاسيكية
١- (أ) التعبير عن روح العصر ...
٢- (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه.
٣- (ب) ارتباط المضمون بأحداث ...
٤- (ب) المخترعات الحديثة ومنج ...
٥- (ج) البدء بالغزل التقليدي ثم ...
٦- (أ) الابتعاد عن تقليد القدماء ...
٧- (ج) الاهتمام بتقديم الحكمة ...
٨- (أ) البدء بالغزل التقليدي، ...
٩- (أ) التعبير عن روح العصر ثقافياً...
١٠- (ج) اتحاد عنصرى الأمة: ...

- ٩- (أ) الحديث عن المخترعات ...
١٠- (ج) تأثرهم بقضايا الوطن ...
١١- (أ) مناقشة القضايا السياسية ...
١٢- (أ) الانشغال بقضايا المجتمع ...
١٣- (د) الاهتمام بالاتجاه الإسلامى...
١٤- (د) تقدير دور الصحف والمجلا ...
١٥- (د) قال الشاعر: أيها العمال،...
١٦- (ج) معارضة القدماء ومجارا ...
١٧- (أ) تطويع الشعر العربى ...
١٨- (ج) النضال الوطنى ومقاومة ...
١٩- (د) المزج بين الأخذ من التراث، ...
٢٠- (أ) التأمل فى النفس البشرية، ...
٢١- (ب) لربطهم شكل القصيدة ...
٢٢- (ب) الصحافة.

- إخبارات الثانوية العامة**
١- (ب) عمق النضال الوطنى والثو...
٢- (ب) الحديث عن منجزات العصر..
٣- (د) أعطوا مزيداً من الاهتمام ...
٤- (ب) إظهار الميل للإصلاح ...
نوريات على أدب الكلاسيكية
١- (ب) عن طريق اللقاء والمشافهة.
٢- (ج) النضال الوطنى ومقاومة ...
٣- (د) دعم قضايا المرأة، والعمل ...
٤- (ب) بدء القصيدة بالبكاء على ...
٥- (أ) الميل إلى النزعة البيانية.
٦- (د) قال حافظ: من ذا يواسينى ...
٧- (أ) اهتمامه بموضوعات الشعر ...
٨- (ج) الاتجاه للموضوعات ...

نص غربة وحين

- ٧- (ج) استعارة مكنية.
٨- (د) تحققت: فكل الأبيات تحد ...
٩- (ج) تعميق النضال الوطنى ...
(٤)
١- (د) أصيبت بمرض فى العين، ...
٢- (ج) كثرة الشكوى من هذا الداء...
٣- (د) أن شكواها كانت لخالق ...
٤- (د) تحقيق الشكر لله سبحانه عن..
٥- (د) ونورها ضاحك تبدو نواجذه
٦- (ب) الفرح والسرور يجابته الدع ...
٧- (أ) الترادف في (الخوف والفرق)...
٨- (ج) الشمس والقمر في إشراقهما.
٩- (أ) التأثير بقضايا العصر والحد ...
(٥)
١- (ب) خلق الإحسان فى العمل، ...
٢- (أ) ضعف أبناء الوطن وترسخ ...
٣- (أ) عراقية النسب وعظمة الأبناء ...
٤- (أ) بداية الفناء التوقف عند حد ...
٥- (ج) لم يأخذ المتقدمون به ولا ...
٦- (ب) أهل مصر.
٧- (أ) التعليل.
٨- (أ) الجناس غير التام بين (مغلو ...
٩- (ب) تشبيهه بليغ، سر جماله ...
١٠- (ج) اتخذ من التاريخ المصرى ...

- ١٢- (ج) المزج بين الفكر والوجدان.
١٣- (د) الالتزام بوحدة الوزن و...
١٤- (د) أشار شوقى إلى العمى، ...
١٥- (أ) التحسر على استباحة خيراً...
١٦- ... مكرر
١٧- (ج) أرخ لحقبة من تاريخ ال ...
١٨- (ج) الانشغال بهوم الأمة، ...
(٢)
١- (ب) شيخ منحني الظهر، يحرك ...
٢- (ب) إظهار تحلى الشيخ بالطهر ...
٣- (أ) إظهار كراهية الناس للبح ...
٤- (أ) الحق مزعج للذين اعتادوا ...
٥- (ب) وفى الرأس منه شجة، ...
٦- (أ) الحزن والأسى بسبب كر...
٧- (د) استعارة مكنية.
٨- (د) هو الحق جاء اليوم فهو غريب.
٩- (ج) وجهت الأبيات الأنظار إلى ...
١٠، ١١- (د) رصد مشكلات المجتمع، ...
(٣)
١- (ج) سرعة الاستجابة، والاسـت ...
٢- (ب) الاستكانة أمام المحن وتقلبا ...
٣- (أ) توحد جميع أطراف الشعب ...
٤- (ب) تتحقق للأوطان رفعتها ...
٥- (ج) المجد يبقى ظلّه سرمداً.
٦- (أ) حب الوطن، والاستعداد ...

- المقرر**
١- (ب) مستعطف لها حتى ترضى ...
٢- (ج) رآه بعضهم شاهدا على ...
٣- (د) أن تحرّم الأوطان على أبنا ...
٤- (ب) نفسي مرجل وقلبي شرع.
٥- (أ) التشبيه في: "نفسى مرجل".
٦- (د) عقيدة الاستعمار عقيدة ...
٧- (أ) إظهار شدة تلهفه لمعاهد ...
٨- (أ) لا تخلو من مبالغة اشتهر ...
٩- (ب) كثرة استخدامه الحكم ...
١١- (ج) تحققت: لأن الفكر المتعددة ...
١٢- (ب) شوقى يكشف وينتقد ...
نصوص منحرة كلاسيكية
(١)
١- (أ) منع.
٢- (ج) الاستجابة لنداء الوطن ...
٣- (ج) قامت فى معالى آباؤها الأبناء.
٤- (ب) انتشار اليأس بين أبناء مصر.
٥- (ج) الإشارة إلى زمن وقوع مصر...
٦- (ب) إظهار اغترار الظالمين ...
٧- (ب) بيان أن انتفاضة المصريين ...
٨- (ب) بيان استعادة المصريين ...
٩- (ب) خير الأبناء من صان مجد ...
١٠- (أ) أعيد المجد القديم.
١١- (د) استعارة مكنية.

الإنجاه الوجداني

- ٩- (ب) مرحلة انتقالية بين القديم ..
١٠- (أ) ندور التصوير و دقة الوصف.
١١- (أ) الحزن وذكر الموت.
١٢- (أ) المقولة صحيحة؛ فمطران ...
١٣- (أ) التجربة ... (ج) صواب أيضاً.

- نوريات أدب الإنجاه الوجداني**
٥- (ج) الحرص على التصريح في ...
٦- (ج) الوحدة الموضوعية.
٧- (ج) فترة ازدهار الرومانتيكية.
٨- (أ) الخروج من أسر القديم.

- أمحانات الثانوية العامة**
١- (ب) التعبير عن تجربته الذاتية ...
٢- (أ) غلبة الشاعر الجياشة ...
٣- (أ) وضوح شخصية الشاعر في ...
٤- (د) الكشف عن عاطفة الحب ...

إخبار أمة الإنجاه الوجداني

- ١- (ج) غلبة المشاعر الجياشة ...
- ٢- (أ) محاكاة الرومانتيكية ...
- ٣- (د) تحرى دقة الوصف ...
- ٤- (د) التطلع إلى المثل الإنسانية ...
- ٥- (د) اكتشاف الفرد ذاته، ...
- ٦- (ج) مزج مطران التراث بالعصرية ...
- ٧- (د) الاهتمام بشعر المناسبات ...
- ٨- (ج) الدعوة للنهوض بالنفس ...
- ٩- (أ) غلبة المشاعر الجياشة ...
- ١٠- (د) اكتشاف الفرد ذاته، ...

- ٢٥- (ب) التطلع للمثل العليا، ...
- ٢٦- (ب) اكتشاف الفرد ذاته، و ...
- ٢٧- (ب) المزج بين التراث والعصرية ...
- ٢٨- (ج) الاهتمام بالطبيعة ...
- ٢٩- (أ) تحرى دقة الوصف ...
- ٣٠- (ج) اعتزاز الفرد بوعيه ...
- ٣١- (ج) التطلع للمثل العليا،
والتمسك بالمبادئ العظمى.
- ٣٢- (أ) الحديث عن المرأة ومعاناة
عذاب الحب والشكوى.
- ٣٣- (ج) انتفاع الصورة بالنظريات ...
- ٣٤- (ب) امتزاج التراث بالعصرية ...

- ١٤- (ج) الاعتماد على الخيال الكلى.
- ١٥- (د) التطلع إلى عشق الجمال.
- ١٦- (ج) ظهور التجارب الذاتية.
- ١٧- (د) الاهتمام بشعر المناسبات.
- ١٨- (ب) تحرى دقة الوصف ...
- ١٩- (ب) التعبير عن تجربته الذاتية ..
- ٢٠- (ب) اكتشاف الفرد ذاته، والاع ...

الواجب على الإنجاه الوجداني

- ٢١- (ب) اعتزاز الفرد بوعيه ...
- ٢٢- (ج) التطلع للمثل الإنسانية ...
- ٢٣- (أ) الانتفاع بالنظريات الجديدة ...
- ٢٤- (د) محاكاة الرومانتيكية ...

تدريبات نص المساء

- ١- الجماهير المستكينت.
- ٢- أمة تتصف بالضعف والجبن ...
- ٣- الشجاعة والجرأة وحسن ...
- ٤- لافتقاد الجمع لرجال أولي ...
- ٥- التعجب والدهشة.
- ٦- البدء بإصلاح الأخلاق؛ فإنه أول
الطريق، وهدف العدالة الإصلاح ...
- ٧- كلا البيتين تناول كثرة
المنافقين حول الملك وعقاب المخ ...
- ٩- خنوع جماهير الأمة، وانخفاض ...
- ١٠- فهل ترى إلا رسوما حوله ...؟

(٥)

- ١- القلب الجريح.
- ٢- يعود على (سالك وعر) في البيت ...
- ٣- الحب الحقيقي الطاهر هو العز ...
- ٤- الموت في سبيل الحب هو أسمى ...
- ٥- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر
عبر عن روعة الحب، وتكاملت ال ...
- ٦- بيان الأثر السيئ للخالي قلبه ...
- ٧- تشبيه تمثلي يوضح مدى التبع ...
- ٨- يبدو تفوق مطران في استخدام
لفظ "شهيد" فهو يتواءم مع سمو ...

- (٢)
- ١- إخلاصه وواجبه الوطنى وتقده ...
- ٢- لرغبتها في شيء يواسيها.
- ٣- فإذا نضارتها ذوت ...
- ٤- الحزن والتعاطف مع أمنيته ...
- ٥- عناصر الصورة الكلية أوضح ...
- ٦- الكشف عن الأحاسيس والعواطف ...
- ٧- تحققت؛ فقد تكاملت الفكرة مع
وحدة الشعور وترابطت الأفكار.
- ٨- اعتمد على الأسلوب الخبري في ...
- ٩- جاءها عن بعلها نبا أصم ...
- ١٠- كلمة "القلب" في البيت الثانى ...

(٣)

- ١- الخضوع، والاستسلام للمصير ...
- ٢- غير موفق؛ فعمر الزهرة قصير، ...
- ٣- تمسكه بـ (وحدة الوزن - وحدة
القافية) - (الخيال الكلى - الوحدة ...
- ٤- دوام الحال من المحال؛ فأرواحنا ...
- ٥- لبست زينتها عارية ...
- ٦- جمعت الصورة بين التركيب
والامتداد.
- ٧- تتفق كلياً؛ ففيها إشارة إلى
الأرض القاسية التي لم ترحم الو ...
- ٨- حتمية الوفاء؛ فالفراسات ...

(٤)

- ### تدريبات نص النكاف الاجتماعي
- ٤- (د) مواجهة الخطر في أقوى ...
 - ٥- (د) جناس ناقص وازدواج وسجع ...
 - ٦- (ج) غوائل الفقر وجرائر الجوع.
 - ٧- (أ) قلم أظفار الفقر، وأسا ...

- ### النص المقرر
- ١- (ب) فجوة بين توقعات الشاعر ...
 - ٢- (د) صورها ممتزجة بنفسه ...
 - ٣- (ج) شك الشاعر وعدم اقتناعه ...
 - ٤- (د) شخص الشاعر الطبيعية، ...
 - ٥- (أ) الميل إلى الشعور بالاعتراب - ...
 - ٦- (ب) متفرد بصبابتي، متفرد ...
 - ٧- (ب) نتيجة.
 - ٨- (أ) "أيلطف النيران؟" تفيد ...
 - ٩- (ج) والأفق معتكر قريح جفنه ...
 - ١٠- (أ) في البيتين رسم الشاعر لوحته ...
 - ١٤- (د) إذا دق الحزن النفس خيم ...
 - ١٥- (أ) شغوفه عن الشعور الحر.

- ### النصوص المنصورة
- (١)
- ١- حرصاً على إخفاء ما قد يبدو ...
 - ٢- لتقته أن شعره وفصاحته أجمل ...
 - ٣- التعبير عن روعة ما كتبه ...
 - ٤- تصوير الفيديو.
 - ٥- ياربة الفن البديع بصدقه.
 - ٦- الإعجاب ببراعة الفنانة التي ...
 - ٧- استعارة مكنية.
 - ٨- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر
عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة
وتكاملت الفكر والخيال حول ...

- ٨- (ج) الأخذ بالمنهج الإلهي في علاج ...
- ٩- (د) نجح في توظيف الخيال ...
- ١٠- (أ) اعتمد على العبارات ...

- ### فن المقال
- ١٠- (أ) التصوير المبتكر.
 - ١١- (أ) صدق العاطفة ورقية
الإحساس ودمائته.
 - ١٢- (د) التحرر من المحسنات
 - ١٣- (أ) مقال سياسي.
 - ١٤- (ب) التشبيهات المبتكرة
 - ١٥- (د) نقدي.

- ### المقرر
- ١- (ج) الاعتماد على الإطناب بهدف ...
 - ٢- (أ) الإكثار من صيغ التفضيل.
 - ٣- (ج) تحليل.

- ### التدريبات المنصورة
- (١)
- ١- (د) عندما تواجه الأحداث بفكر ...
 - ٢- (ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه ...
 - ٣- (ج) نتيجة، ٤- (أ) تشبيه بليغ.
 - ٥- (ج) أخلو إلى نفسي أفكر فيما ...
 - ٦- (ب) النفس ترتاح - التشخيص

- ١- (ب) الاجتماعي
- ٢- (ج) التشبيهات التقليدية.
- ٣- (ج) المحافظين الجدد
- ٤- (ب) غموض المعنى
- ٥- (ج) وصفي ٦- (أ) فن المقال.
- ٧- (ب) أدبي ٨- (د) فلسفي.
- ٩- (أ) معاناة المنكوبين والمحرومين

- ٦- ربط الأسباب بمسبباتها.
٧- إجمالاً بعده تفصيل
٨- المقولة خطأ لأن المحسنات ...
٩- المحافظين المجددين. (ج)

(٥)

- ١- (أ) الزمن يجعل الإنسان أكثر ...
٢- (ج) عدم النظر إلى حياة الإنسان...
٣- (ب) عن طريق ضرب مثال ...
٤- (د) صاحب الزاوية الرابعة.
٥- (د) يمكن للفكر أن يتناولته من ...
٦- (أ) تشبيهه بليغ، وتوحي بسعة ...
٧- (ب) اكتملت عناصر الصورة ...
٨- (ج) المقالة الفلسفية؛ فالكاتب ...
٩- (ب) وضربت لذلك أمثلة من ...

- ٢- (ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء ...
٣- (د) الشرف والرفعة والسمو ...
٤- (ب) أن بعض الناس يعظمون ...
٥- (د) ورم أنف الأغنياء.
٦- (ج) "أنا لا أعطي الغني على غناه ...
٧- (ج) التجارب الذاتية والتأملات ...
٨- (ج) "أنا إن كنت حاسداً أحداً ...
٩- (ج) استخدم الكاتب التوكيد ...
١٠- (أ) انتقى الألفاظ الموحية؛ مثل: "ورم أنف الأغنياء - يتربص بالفقير.."

(٤)

- ١- (ب) أي نسيان الألم من جراء ...
٢- (ج) النسيان والأمل نعمتان ...
٣- (ج) التحسر لحال الفقير، والر ...
٤- (د) أما كنت تجد لهيب الحزن ...
٥- (ب) الرابعة: "يا ويلتا للفقير ..."

مدرسة الديوان

- ١٩- (ج) الاهتمام بشعر المناسبات ...
٢٠- (د) تعميق الجواهر على ...
٢١- (ب) غلبة الذهنية والعقلانية.
٢٢- (ب) استخدام لغة العصر.
٢٣- (د) ظهور مسحة الحزن والألم.
٢٤- (أ) إفساد الاستعمار للحياة في ...
٢٥- (أ) التأمل في الكون، والتعمق ...
٢٦- (د) ظهور مسحة الحزن والألم...
٢٧- (أ) فرض الاستعمار أزمة خانقة على البلاد.
٢٨- (ب) تأثيره بالتراث.

إختبار على المدرسة

- ١- (أ) الانصراف عن النفس ...
٢- (ج) عدم وضوح شخصياتهم ...
٣- (د) الوحدة الموضوعية.
٤- (أ) كثرة المبالغات في شعرهم.
٥- (د) طموحاتهم وآمالهم تتجاوز ...
٦- (ج) الإحيائيون ينظرون إلى ...
٧- (د) القصيدة كالكائن الحي
٨- (أ) بعض المسائل الأدبية.
٩- (ج) خالف الشاعر مبادئ ...
١٠- (أ) البعد عن الشعر السياسي ...

- ١٤- (ب) الطموح إلى الأفاق والمثل ...
١٥- (د) تعميق الظواهر على جوهرها
١٦- (د) تضمين شعري.
١٧- (ج) يصف حال المجتمع أثناء ...

واجب على المدرسة

- ١- (ب) تغليب الجانب الفكري على ...
٢- (ب) شعر المناسبات، والمبالغات
٣- (أ) طغيان الجانب البياني على ...
٤- (د) الصدق في التعبير.
٥- (د) مراعاة الوحدة الفنية.
٦- (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجتها...
٧- (أ) استخدام اللغة العصرية
٨- (أ) الهروب إلى عالم الخيال ...
٩- (د) ظهور مسحة الحزن والألم
١٠- (ب) الهروب إلى عالم الخيال ...
١١- (ب) وضوح الجانب العقلي.
١٢- (ج) البعد عن الذات الإنسانية.
١٣- (ج) اللجوء إلى الطبيعة.
١٤- (أ) غلبة الجانب الذهني.
١٥- (د) انتشار الفوضى والجهل
١٦- (أ) التأمل في الكون، والتعمق...
١٧- (ج) ظهور مسحة الحزن والألم...
١٨- (ب) التأمل في الكون.

رثاء محي

- ٣- (ج) إظهار التناقض لدى الناس ...
٤- (ب) كم أشرق الحق الصراح.
٥- (د) كم أشرق الحق الصراح
٦- (ب) التحسر من غفلة الناس عن...
٧- (أ) المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر...
٨- (د) تحققت؛ فكل الأبيات تحد ...
٩- (د) التأملات الفكرية وطغيان ...

(٢)

- ١- (ج) بأن الجمال سيضيع بفعل ...
٢- (ب) توحي بجفاف الدموع مع ...

- ٧- (د) اعتمد على الإطناب
٨- (ج) محدودية الشخصيات وقلتها...
٩- (أ) جمع بين السرد والوصف.

(٢)

- ١- (ج) نفي الظن الشائع عن فئة ...
٢- (أ) الفخر والاعتزاز والهيبة
٣- (أ) استعارة تصريحية .
٤- (ب) أحلام خيالية مشروعة، ...
٥- (د) طموحه الجامح وأحلامه ...
٦- (أ) مرتش.
٧- (أ) التمرد على الواقع، والتطلع ...
٨- (ب) الإحساس بالسكينة والهدوء.
٩- (ج) في إبراز فراسة عبد العال ...
١٠- (أ) الألفاظ ذات الدلالات ...

(٣)

- ١- (أ) يفتك به، ويقضي عليه.

امتحانات الثانوية العامة

- ١- (ج) غلبة الجانب الذهني على ...
٢- (د) اتجهوا إلى تناول تجارب تم ...
٣- (أ) غلبة الطابع الفلسفي على ...
٤- (أ) طغيان الجانب الذهني.
٥- (د) التطلع إلى الأفاق، لكن ...
٦- (ج) وضوح الناحية العقلية عل ...
٧- (ج) غلبة الصور البيانية.
٨- (ج) تزاحم الصور البيانية.

تربيته على أدب الديوان

- ١- (ج) التطلع إلى العالم المثالي.
٢- (ب) استخدامهم اللفظ التراثي...
٣- (د) التأمل في الكون والتعمق ...
٤- (ب) غلبة الذهنية الجافة ...
٥- (ج) ظهور مسحة الحزن والألم ...
٦- (ج) استخدام اللغة العصرية
٧- (ب) ظهور التشاؤم والحزن في ...
٨- (ج) نظمهم شعر المناسبات
٩- (ب) الاهتمام بالوحدة الفنية.
١٠- (ج) غلبة الذهنية والجانب ...
١١- (ج) ظهور التشاؤم والحزن في ...
١٢- (د) ابتكار موضوعات شعرية ...
١٣- (أ) غلبة الجانب الفكري في ...

النص المقرر

- ١- (د) ذكاؤها المتوقد وبيدتها ...
٢- (أ) شيم غر رضىات عذاب.
٣- (أ) تعدد العطف بحرف (الواو).
٤- (ب) صورة ممتدة.
٥- (ج) التوجع من الموت والثورة عليه
٦- (د) هو الموت فاختر ما علا لك ...
٧- (ج) ولها من فضلها ألف ثواب.
٨- (ج) التحدي.
٩- (أ) أضيع الآمال ما ضاع عليك.

النصوص المنحرفة

(١)

- ١- (ج) بيان اندثار وضيع الحق إذا ...
٢- (ج) يتجاهلون الحق بالرغم من ...

- ٧- (أ) اعتمد "العقاد" في البداية على...
٨- (د) المقولة خطأ؛ لأن قارئ هذه ...
(٥)
١- (ج) الإشارة إلى عجز الإنسان ...
٢- (ب) شقي يحيا الشقاء بكل ألوانه...
٣- (ب) التجربة عامة - والاتجاه ...
٤- (د) إظهار مشاعر الحزن على ...
٥- (ب) المقابلة، تبرز المعنى وتوضحه.
٦- (ج) وعهدناك ملأداً للشقا.
٧- (أ) كلاً الشعراء يتناول ضيقه...
٨- (ب) الحدث المقدور .
٩- (ب) التعبير عن نظراتهم ...

- ٦- (ب) اعتمد على وحدة الوزن ...
٧- (ج) نجح الشاعر في توظيف ...
٨- (د) أظهر المازني في البيتين حا ...
٩- (د) ألفاظ الشاعر تنقل لنا بأسه ...
١٠- (د) جعلهم يعيشون في عالم ...
١١- استدرارك.

(٤)

- ١- (ج) لهفة الشاعر على لقاء ...
٢- (ب) تأخر ساعة اللقاء بالمحبوبة.
٣- (ج) إظهار مشاعر التمني بأن ...
٤- (ب) استبطاء الشاعر موعد لقاء ...
٥- (ج) فماذا في الغيب يا ليل ...
٦- (ج) حيرت لوعتي خطاك.

- ٣- (ج) وَتَعَمَّضَ عَنكُمْ أَعْيُنٌ وَجَفُونُ
٤- (د) جنون يهيج القلب وهو شجون.
٥- (د) المقولة صحيحة؛ لأن الشاعر...
٦- (أ) اعتمد الشاعر على الأسلوب ...
٧- (أ) جاءت الأبيات مبعرة عما ...
٨- (ج) الفراق وانتهاء الجمال من ...
٩- (د) تحققت؛ فقد أكثر الشاعر ...

(٣)

- ١- (د) العلم والفضة لا ينفعان ...
٢- (ب) عدم تحقيقه لأمانيه وضدي ...
٣- (ب) بكيت على الشباب بدمع ...
٤- (ج) بلي زاد في علمي... أن جربت...
٥- (ب) ويرفع منه جانب بعد جانب...

مدرسة أبولو

- ٣٢- (ب) استعمال اللغة استعمالاً ...
٣٣- (ج) الكلمات الرشيقة.
٣٤- (ج) الشعر السياسي .

ثانياً إختيار علك مدرسة أبولو

- ١- (ج) لم يتحقق ذلك فشعره ...
٢- (ب) تحرير القصيدة من وحة ...
٣- (ج) الميل إلى الموسيقى الهادئة لا ...
٤- (ج) استعمال الكلمات الرشيقة
٥- (ب) حب الطبيعة والولع بها
٦- (ب) تشخيص الطبيعة ومناجاتها
٧- (ج) الاهتمام بتصوير النحل.
٨- (ج) ٩- (د) استعمال اللغة ...
١٠- (ب) استخدام الشعر المرسل.
١١- (ب) استعمال الكلمات الأجنبية ...
١٢- (ب) الإحساس بالحرية الفرد ...

- ١٦- (أ) الميل في التصوير إلى ...
١٧- (د) الحديث عن المرأة والحب
١٨- (ب) استعمال اللغة استعمالاً ...
١٩- (ج) الحنين إلى مواطن ...
٢٠- (ب) الحدة العاطفية.
٢١- (ج) الاهتمام بتصوير النحلة
٢٢- (ب) تصوير البؤس.
٢٣- (ب) الاهتمام بتصوير النور
٢٤- (أ) استعمال تراسل الحواس
٢٥- (د) التعبير عن الأحاسيس ...
٢٦- (ب) الإحساس باستقلال ...
٢٧- (د) وصف معاناة عذاب الحياة ...
٢٨- (د) ذاتية التجربة الشعرية
٢٩- (ج) استعمال اللغة استعمالاً ...
٣٠- (ج) الاهتمام بالصور الأسطورية.
٣١- (أ) الأجنبية

نمريئات علك أدب أبولو

- ١- (أ) أظهر الشاعر تشاؤمه ...
٢- (ب) التأثر بالشاعر خليل مطران.
٣- (أ) الموسيقى الهادئة.
٤- (أ) السياسي.
٥- (د) اتجاه الشعراء للشكوى.
٦- (أ) الاستسلام للألام والأحزان ...
٧- (د) حب الطبيعة، والولع بها
٨- (ب) التشاؤم والاستسلام للياً ...
٩- (أ) الحديث عن المرأة
١٠- (أ) التشاؤم والاستسلام للياً ...
١١- (د) الحديث عن المرأة وطباعها
١٢- (ب) التأمل في أسرار الكون ...
١٣- (أ) معاناة عذاب الحياة وظلمها
١٤- (ب) الميل في التصوير إلى ...
١٥- (ج) معاناة عذاب الحياة وظلمها

نص أهواك يا وطنك

- ٦- (د) السدود.
٧- (أ) بأسنا لا يعرف الكلال ...
٨- (أ) خيال مركب
٩- (د) امتزاج فكر الشاعر بوجدانه ...
١٠- (ب) تعود الكفاح واستمراره...
١١- (أ) كفاحنا.
١٢- (ج) التفاؤل والأمل.
١٣- (أ) ظهور العاطفة الجياشة ...

(٤)

- ١- (ج) تعبير يوحي بإشتعال الحب ...
٢- (ج) جعلته لا يستطيع التفلت ...
٣- (ب) الهجر مضمّن، والنسيان ...
٤- (ج) قرّر النسيان فليس غيره ...
٥- (د) لا تقل لي ذاك نجم قد ...
٦- (ب) تكرار بعض الحروف ...
٧- (ج) التشاؤم والاستسلام للأحزان
٨- (ب) شدة الحب الذي غمره إلا ...
٩- (ب) الحزن والأسى والمعاناة؛ ...
١٠- (ج) الحب.
١١- (ج) يشير إلى ملمح تجديدي ...

- ٦- (د) الإعجاب والاعتزاز والفخر ...
٧- (ج) تشبيهه بليغ.
٨- (د) مهج تحلق كالنسور عليك
٩- (أ) استعمال اللغة استعمالاً ...

(٢)

- ١- (ب) الإشادة بانتظام حركة ...
٢- (أ) سعي الشعب للنهوض ببلاده...
٣- (د) تأكيد القضاء على أطماع ...
٤- (أ) الإنجازات العظيمة وراءها ...
٥- (ب) غن من ساقوا لها أرواحهم ...
٦- (ب) الإعجاب والاعتزاز بالأبطا...
٧- (د) استعارة مكنية.
٨- (ب) تكرار لفظة "غن"، ومعها: ...
٩- (أ) ظهور العاطفة الجياشة تجاه...

(٣)

- ١- الثورة على الظلم والاستبداد ...
٢- (د) توحى بعراقة الأمة العربية ...
٣- (د) توحى بقوة الإصرار والعز ...
٤- (ب) صمود الوطن بعزيمة رجاله.
٥- (د) تكرار لفظة " كل " ومعها " ...

المقرر

- ١- (ج) التأكيد على أن الوطن هو ...
٢- (ب) تكرار لفظة (كل) أبرز ...
٣- (ج) دور الوطن في الحفاظ على ...
٤- (أ) يا كل صفق أسمع.
٥- (ب) تنطبق على الأبيات، والد ...
٦- (ج) عالم حي زاخر بالحركة ...
٧- (ج) يا كل ما تروي به شفة ...
٨- (د) الصخرة.
٩- (ب) تكرار حرف الهاء أعطى ...
١٠- (ج) ونشيد الغالي على مدى ...
١١- (أ) تشبيهه بليغ يوحي بانتشار ...
١٢- (أ) الأول يقرر قدرة الوطن ...

النصوص المنذرة

(١)

- ١- (ب) بادروا صغاراً وكباراً للدفاع...
٢- (د) إظهار لهفة أبناء مصر ...
٣- (ج) تأكيد استنثار مصر بعلو ...
٤- (د) أبناء الوطن مستعدون لتلب ...
٥- (ب) والشهب والأقمار في نعليك

٨- (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في ...
٩- (ب) إن وقت العبد من وقت العتاة.

٤- (ج) الضمير يعود على الدود - ...
٥- (أ) إنما الدود - وإن يحقر - ...
٦- (ج) المقولة صحيحة، والدليل ...
٧- (د) اعتمد الرصافي على وحدة ...

(٥)

١- (ب) رغبة في إظهار القهر ...
٢- (ج) الجهل والفقر والنهب ...

نبريات فن الرواية

٢١- (د) الوصف السردي المتحرك ...
٢٢- (ج) محاكاة الواقع والإيهام به .
٢٣- (د) حقق الكاتب مبدأ التكثيف ...
٢٤- (د) تتسم لغة الرواية بالإسهاب ..
٢٥- (أ) المدى الزمني في الرواية ...
٢٦- (أ) الكاتب هو عينه الراوي في ...
٢٧- (ج) طبيعة البناء الفني لكل ...
٢٨- (أ) الأسلوب السردي وضمير ...
(أ) كتابة القصة بعد وقوعها، ...
٢٩- (د) الحوار الخارجي.

١١- (ج) باستخدام لغة يسيرة معتادة.
١٢- (ب) يمكن حذف بعض ...
١٣- (ب) ظهور عدد من الكتاب ...
١٤- (ب) الرواية.
١٥- (ب) تتسم الرواية بالإسهاب ...
١٦- (ب) الزمان.
١٧- (ج) شخصيات الرواية قد تكون...
١٨- (ج) أسلوب السرد.
١٩- (ج) أصبحت الشخصيات من ...
٢٠- (أ) أنها تحاكي للواقع بصورة ...

١- (أ) أصبحت تميل للواقعية.
٢- (ب) إطلاق اسم الرواية على ...
٣- (ب) من خلال محاكاتها للواقع..
٤- (د) أصبحت تستخدم اللغة ...
٥- (د) (زينب) لمحمد حسين هيكل.
٦- (أ) حصول العديد من الكتاب...
٧- (ب) من الحياة الواقعية.
٨- ...
٩- (ب) واقعية الرواية.
١٠- (أ) عن طريق الأحداث التاريخية

نبريات فن القصة القصيرة

١٢- (أ) تختلف القصيدة العربية ...
١٣- (د) نموذجان مستقلان للضن ...
١٤- (د) الحكم عليها بأنها فن ...
١٥- (أ) الشخصيات في القصة ...
١٦- (أ) القصة القصيرة تنقل ...
١٧- (ج) جاءت لغة الكاتب مزيجاً ...
١٨- (ج) أسلوب السرد.
١٩- (ب) يجب أن تتحقق وحدة ...
٢٠- (د) يعزف عن متابعتها.
٢١- (د) جميع الخيارات السابقة ...
٢٢- (ب) لا يمكن التخلي عن أي ...
٢٣- (ج) طبيعة البناء الفني لكل ...
منهما.

١٤- (ج) الحكم عليها بأنها اختصار ...
١٥- (ب) قصير نسبياً.
١- (ج) القصة القصيرة.
٢- (أ) المرونة.
٣- (ب) تقديمها الهدف بصورة ...
٤- (د) إحكام البناء والإيجاز.
٥- (د) محاكاة الواقع في القصة
٦- (ج) أتصاف العصر الحاضر ...
٧- (د) أسهمت الترجمة في تعرف ...
٨- (د) يدعو الكاتب إلى الاعتماد ...
٩- (أ) التركز على هدف واحد ...
١٠- (أ) تمثل الخاصية الرئيسية في ...
١١- (ب) انسجام عناصر العمل ...

١- (ب) القصة القصيرة.
٢- (د) الإسهاب.
٣- (ج) أقل من ١٠٠٠ كلمة حتى ١٢ ...
٤- (ب) قصرها.
٥- (أ) طبيعة البناء الفني.
٦- (ب) السرد والحكاية.
٧- (د) محاكاة الواقع في القص.
٨- (ب) نجيب محفوظ ويوسف ...
٩- (ج) قصصية وواقعية.
١٠- (ج) أرخص ليالي.
١١- (د) السرد.
١٢- (أ) قلة الشخصيات وكثرتها.
١٣- (ب) محدوديتها في القصة.

الكنيسة نورث

٨- (ج) طبيعة البناء الفني لكل ...
٩- (ب) مزج إبراهيم أصلان بين ...
١٠- (د) الحوار يعمل على ارتباط ...

(٤)

١- (د) تعجب العجوز من ذلك الرجل.
٢- (أ) التواضع وطهارة النفس ...
٣- (ج) الأولي دليل على صدق ...
٤- (ج) التطلع والشغف لمعرفة ...
٥- (ب) استعارة مكنية، جعلت ...
٦- (د) الحوار بنوعيه خارجياً ...
٧- (ج) ألفاظ الكاتب: (حنين - ...

(٥)

١- (د) لعمله في إحدى الصحف ...
٢- (ب) الضيق والضحك.
٣- (ج) العبارة الأولى رأى وتوقع، ...
٤- (ج) الإشارة إلى ملامح الحالة ...
٥- (أ) ترابط الأحداث وتسلسلها؛ ...
٦- (أ) مزج بين اللغة الفصحى ...
٧- (ج) المزج بين تقنيات السرد ...

٥- (ج) تقديم الجيران لـ (عبد) ما ...
٦- (د) والدنيا ماضية تبع لهم ...
٧- (ب) أبرزت ألفاظ الأديب «حجر...
٨- (أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز ...
٩- (ج) تناول مشكلة البطالة من ...

(٢)

١- (ب) إبداء الرأي في القصص ...
٢- (أ) الترقب والقلق في انتظار ...
٣- (أ) العبارة حكم، وما بعدها شرح...
٤- (د) إظهار تأثير مرحلة الطفولة...
٥- (د) مفيد احتكم في نقده على ...
٦- (ب) قضى بين أحضانها طفولته...
٧- (أ) ألفاظ الأديب: «تراءت، ...

(٣)

١- (أ) تأخر الحمل عن الوصول ...
٢- (د) تعبير يشير إلى ثقل الحمل ...
٣- (ب) الأولى سبب، والثانية نتيجة
٤- (ب) استعارة مكنية، وتوحى بخ ...
٥- (ب) تأخر الحمل عن الكاتب ...
٦- (ج) يدفع له ثمن التذكرة ...
٧- (ب) الوصف الخارجي للحمل...

المقرر

١- (ج) نبل الماضي وما اتسم به من ...
٢- (د) كان أهالي إمبابة يقضون ...
٣- (أ) مغادرة أهالي إمبابة الحوار...
٤- (أ) كناية عن المشاركة ...
٥- (ج) الإشارة إلى بعض الجوانب ...
٦- (أ) الاستعارة في: "من أكثر...
٧- (د) وظف الخيال المعبر عن ..."
٨- (أ) نتيجة. ٩- (د) فكرة وحدة...
١٠- (ج) عن طريق الحوار الداخلي ...
١٢- (ج) توظيف المحسنات اللفظية ...
١٣- (ب) موافقتها للواقع.
١٤- (ب) اقتصر الكاتب على مستوى...
١٥- (ج) قام الكاتب برواية الأحداث ...

مندر القصة القصيرة

(١)

١- (د) لما يتس من مساعدة الناس ...
٢- (ب) الجهل واللامبالاة.
٣- (ج) يعيش حياته يوماً بيوم، ...
٤- (أ) استعارة مكنية أوضحت عدم...

مدرسة المهاجر

- ١- (ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو ...
٢- (ب) مالوا إلى اللغة الحية، ...
٣- (ب) الشعور بحنين جارف نحو ...
٤- (أ) التساهل في اللغة باستخدام ...
٥- (أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل ...
٦- (ج) الشعور بحنين جارف نحو ...
٧- (ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر ...
٨- (ب) الاضطهاد السياسي والقهر ...
٩- (ب) لم يندمجوا في مجتمعهم ...
١١- (ج) الفخر والتطلع للكسب المادي ...
١٢- (ب) التحرر من القيود الشعر ...
١٣- (ب) يتفان في التجديد، ...
١٥- (ب) لأنه معبر عما في قلوبهم، ...
١٦- (ج) الإيمان بأن الشعر معبر ...
١٧- (أ) الميل إلى استبطان النفس ...
١٨- (ج) جسدها؛ فالشاعر جعل ...
- ١٩- (ج) التأمل في حقائق الكون ...
٢٠- (أ) الامتزاج بالطبيعة وتجسيد ...
٢١- (ج) تساهل الشاعر في اللغة؛ ...
٢٢- (د) استخدام القافية المزدوجة ...
٢٣- (ب) الميل إلى استخدام الرمز ...
٢٤- (أ) تحقق الوحدة الفنية؛ حيث ...
٢٥- (د) الاهتمام بالصور الشعرية ..
٢٦- (ب) الشعر ذو الوزن والقافية ..
٢٧- (ج) الاضطهاد السياسي ..
٢٨- (ج) عدم تحقيق الطموحات ...
٢٩- (ب) التساهل اللغوي بالوقوف ...
٣٠- (أ) التأمل في حقائق الكون ...
٣١- (د) التصرف في الأوزان والقوافي ..
٣٢- (أ) تجسيد الأمور الغيبية ..
٣٣- (أ) البعد عن أصول الثقافة ...
٣٤- (د) حاول الشاعر معرفة حقائق
- ٣٥- (د) تطفئ فيه المادة على القيم ...
٣٦- (د) عقد الصلة بين القديم ...
٣٧- (أ) النزعة الإنسانية عند ...
٣٨- (ب) استخدام الرمز ..
٣٩- (ب) القافية المزدوجة ..
٤٠- (أ) الأناشيد والأغاني ..
٤١- (ب) الميل إلى اللغة الحية ..
٤٢- (أ) نشر الجمال ..
٤٣- (ب) تهذيب النفس ..
٤٤- (أ) الموازنة بين ماديات الغرب ...
٤٥- (أ) الرومانتيكي ..
٤٦- (أ) فن النثر ..
٤٧- (ج) الدعوة إلى التجديد، ...
٤٨- (أ) الدعوة إلى التجديد

إخبار ملك مدرسة المهاجر

- ١- (أ) التعصب الديني
٢- (ج) لم يحققوا ذلك فقد عاشوا ...
٣- (أ) الاضطهاد السياسي ..
٤- (ب) الدور الإنساني للشعر في ...
٥- (د) ينتمي إلى المهجر الجنوبي، ...

من أنت يا نفسي

- ١- (د) رؤية النهر وقد استحال إلى ...
٢- (ج) لأن تجمد النهر وخلوه من ...
٣- (ب) بيان معاناة الشاعر لما آل ...
٤- (ج) تعاطفت معه، ولكن لا أؤيد ...
٥- (ج) استخدم الشاعر الألفاظ ...
٦- (ب) أن قلبه كان سعيداً، وصار ...
٧- (ب) إقناع القارئ بالفكرة التي ...
٨- (ج) لي قلب ضاحك مثل المروج ...
٩- (ج) اعتمد كلا الشعارين على ...
١٠- (أ) من كبر سنه وضعف عزم ...
١١- (د) الاتجاه إلى الطبيعة، ...
- ١- (أ) شد العزائم، والجِد في طلب ...
٢- (ج) نبذ العصبية الدينية مكن ...
٣- (ب) إجلال كل طريق يجمع ...
٤- (ج) لجمّة السواعيد حصن ...
٥- (ج) حُسن تقسيم ..
٦- (د) استعارة مكنية، شخصت ...
٧- (أ) تعليل ..
٨- (أ) يُرسي رشيد خوري لتغليب ...
٩- (د) معاشيتهم أحداث الوطن؛ ...
١٠- (د) ولا هز هذا الفطر أرواح نوم
- ١- (ب) التأثير العميق القوي الذي ...
٢- (د) يمتد الاتصال بين النفس ...
٣- (ج) الريح تثور وتهدا، ونفس ...
٤- (ب) النفس ..
٥- (د) بدء المقطع بأسلوب شرط ...
٦- (ب) النزوع إلى التأمل في أسرار ...
٧- (أ) البحر يبكي عند أقدام ...
٨- (ج) جاء العنوان معبراً عن حيرة ...
٩- (ج) حرصه على تقديم الصورة ...
١٠- (ج) اتفاقاً في الشكل الشعري، ...

النصوص المندرجة

- ١- (ب) الهموم والظنون ..
٢- (ج) التعبير عن تطلعه للحظة ...
٣- (ب) غداً ..
٤- (أ) الترفع عما في أيدي الناس ...
٥- (ج) المقولة صحيحة، والدليل ...
٦- (ب) الأمل والرغبة في التحرر ...
٧- (أ) التعبير عن رغبة الشاعر في ...
٨- (د) وأطلق الروح من سجن ...
٩- (أ) التعبير عن موقف الإنسان ...
- ١- (ب) التّحذير من الغرور، والدليل: "إنَّ الغُروورَ أخي من أعدائي".
٢- (ج) يوحى بعمى شدة الجهد ...
٣- (د) إني لأصحبُه على علائِه ..
٤- (د) تشبيه ضمني للشاعر في ...
٥- (ب) والعجب داءٌ لا يُنال دواؤه ..
٦- (ج) إنَّ الغُروورَ أخي من أعدائي ..
٧- (ج) النزعة الإنسانية بالدعوة ...
٨- (أ) ضمير المتكلم الذي يدل على ...
٩- (د) الغرور مرض مستعص، ...
- ١- (٤)
٢- (٢)
٣- (٣)
٤- (٥)
- ١- ...
٢- (ج) اعتمد على المزج بين الخبر ...
٣- (أ) كلمتان مجلوبتان للقافية؛ ...
٤- (ج) يوحى بالحزن والضيق وقلته ..
٥- (ب) وشفاها تحذر الضحك ...
٦- (ب) إجمال بعده تفصيل ..
٧- (ب) الثاني؛ لتعدد الصعوبات ...
٨- (ج) التفاضل هو سبب الحياة ...
٩- (أ) السطر الشعري أسلوبه ...
١٠- (د) التصرف في الأوزان والقوافي.

المدرسة الواقعية

- ٦- (ج) موقف الإنسان من قضايا ...
٧- (د) موقف الإنسان من التاريخ ..
٨- (ج) موقف الإنسان من إحياء ...
٩- (ب) موقف الإنسان من قضايا ...
١٠- (أ) توظيف الرمز والأسطورة ..
١١- (ج) توظيف الرمز والأسطورة ..
- ١٢- (د) موقف الإنسان من قضايا ...
١٣- (ج) استخدام اللغة الحية ..
١٤- (د) موقف الإنسان من قضايا ...
١٥- (أ) توظيف الرمز والأسطورة ..
١٦- (ج) موقف الإنسان من إحياء ...
١٧- (د) موقف الإنسان من التاريخ ..
- ١- (د) استخدام اللغة الحية ..
٢- (ب) تصوير هموم ومشاكل ...
٣- (ج) موقف الإنسان من التاريخ ..
٤- (د) الحديث عن النهاية والموت ..
٥- (أ) الحديث عن الكون ..
- ١- (د) استخدام اللغة الحية ..
٢- (ب) تصوير هموم ومشاكل ...
٣- (ج) موقف الإنسان من التاريخ ..
٤- (د) الحديث عن النهاية والموت ..
٥- (أ) الحديث عن الكون ..

- ٣٦- (ج) موقف الإنسان من قضايا ...
٣٧- (أ) تصوير هموم ومشاكل ...
٣٨- (د) توظيف الرمز والأسطورة.
٣٩- (ج) كثرة الحديث عن النها ...
٤٠- (ب) استخدام الرمز.
٤١- (ج) استعمال وحدة موسيقية ...
٤٢- (ب) القافية المنوعة.
٤٣- (أ) موقف الإنسان من إحياء ...
٤٤- (ج) موقف الإنسان من الكون.

- ٢٧- (د) غموض التجربة الشعرية.
٢٨- (ب) الالتصاق بالواقع ...
٢٩- (أ) موقف الإنسان من التاريخ ...
٣٠- (أ) موقف الإنسان من التاريخ.
٣١- (ب) تصوير هموم الناس ...
٣٢- (ب) الحديث عن النهاية والموت
٣٣- (ب) استخدام اللغة الحية.
٣٤- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
٣٥- (د) استخدام الرمز.

- ١٨- (ج) استعمال وحدة موسيقية ...
١٩- (أ) توظيف الرمز والأسطورة.
٢٠- (ج) التحلي عن وحدة القافية.
٢١- (ج) التحرر من وحدة البحر ...
٢٢- (أ) تصوير هموم الناس ...
٢٣- (أ) التخفيف من سيطرة اللغة ...
٢٤- (ج) موقف الإنسان من التاريخ.
٢٥- (أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
٢٦- (ب) التعبير عن الواقع بكل ...

نص النسور

- ٨- (ب) استعارة تصريحية، توحى ...
٩- (ب) بعض الغموض نتيجة ...
١٠- (د) الاعتماد على السطر الشعر ...

- ٤- (د) لا تتذكر خضر السهول ...
٥- (أ) مقابلة بين اتجاهي الخاملين ...
٦- (ج) ليس هناك تناقض، لأن ...
٧- (ج) استدعاء التراث أحياناً.

المقرر

- ١- (أ) حياة مليئة بالمخاطر ...
٢- (أ) تاكل أعشابها بالفرار.
٣- (د) يتسم الإنسان الطموح ...

نصوص مفردة المصنوع

- ١٠- (ب) استعارة تصريحية
١١- (أ) مناجاة الطبيعة والولع بها.

- ٩- (ب) كناية عن التضحية ...

(٣)

- (٥)
١- (أ) يرثيه. ٢- (د) شدة الفتك
٣- (د) التهويل والتفجع
٤- (ب) مراعاة نظير
٥- (أ) تعبيراً حقيقياً عن المرض ...
٦- (ج) توضيح
٧- (د) شدة الفتك الذي نشره الوباء.
٨- (ج) التجسيد والتشخيص.
٩- (ب) الموت
١٠- (أ) بعض الألفاظ التراثية.
١١- (ج) أتاحت للشاعرة مساحة ...
١٢- (أ) الاهتمام بالموسيقا الداخلية
١٣- (ب) تجسيد مرارة المشهد و ...
(هـ) التأكيد على خطورة الوضع ...
١٤- (أ) هذا يشير إلى اختلاف اللغة ...

- ١- (ب) على قدر الحاجة لا زيادة ...
٢- (ب) توحى بتمكن الحزن من ...
٣- (أ) وغمست في ماء القناعه خبز ...
٤- (ب) الأوّل اعتمد على الأسلوب ...
٥- (ب) المساء عند الشاعر هو المساء ...
٦- (ج) استخدام اللغة الحية التي ...
٧- (ب) شدة اعتصار الشاعر ألماً لما ...
٨- (د) الاعتماد على التفعيلة ...

(٤)

- ١- (ب) المحارب المقاتل.
٢- (أ) كان ياما كان أن مرت ليا ...
٣- (ب) تعبير يوحي بالنضارة ...
٤- ضرورة الاقتصاص من المجرمين.
٥- (أ) استخدمها للحض على البقاء.
٦- (ج) وأتى السياف مسرور وأعداء...
٧- (أ) الإيقاع ومقتضيات المعنى ...
٨- (ج) التعبير عن تناقضات الحياة
٩- (د) الاعتماد على لغة التراث

(١)

- ١- (ب) يوصل ويؤدي.
٢- (ب) توحى بكثرة الألام والأحزا ...
٣- (ج) ولن ينال الأمن خائفاً.
٤- (ب) جازف؛ فقد اتخذها الشاعر ...
٥- (د) فاقد الشيء لا يعطيه، ولن ...
٦- (د) الاعتماد على التفعيلة ...
٧- (ب) المحسّنات البيديّة، ووحدة ...
٨- (أ) المقولّة صحيحة، والدليل أن ...
٩- (د) كلا القولين تناول صعوبة ...
١٠- (ج) لن يرحم الموج الجبان ولن ...

(٢)

- ١- (أ) امتصاص.
٢- (ج) الإشارة إلى تحمّل الشعوب ...
٣- (ب) التعبير عن إله من الهزيمة ...
٤- (ج) المقولّة صحيحة بدليل عد ...
٥- (ج) إظهار شدة المعاناة التي لم ...
٦- (د) التعبير عن اليأس من الحياة ...
٧- (ب) الاهتمام بتوظيف الرمز.
٨- (ب) تحققت، ومظاهر ذلك أن ...

نمرياته على فن المسرحية

- ٢٧- (ب) تختلف المسرحية عن
الدواوين في تعدد شخصياتها، ولكل
شخصية فيها لغتها وفكرها وسماتها
والموضوع واحد، بخلاف الديوان
الذي ما يحمل غير شخصية الشاعر،
والموضوعات متنوعة.
٢٨- (ب) المسرح الاجتماعي؛ الذي
يتناول القضايا التي يعرفها
المشاهدون أو يألفون مشاهدتها.
٢٩- (ج) الاهتمام بالمسرح الفكري
الملائم لثقافة المجتمع العربي.
٣٠- (أ) اجتماعية؛ فموضوعها من ...
٣١- (ب) التزم تيمور بالصورة التي
نقلها الرواة والمؤرخون، في حين ...

- ١٦- (أ) الفكرة التي تبنى عليها.
١٧- (أ) توارث الأجيال لها منذ ...
١٨- (ج) تعتمد الحكاية على تركيز ...
١٩- (ب) شعرية ذات فكرة اجتماعية
٢٠- (أ) الفكرة المسرحية؛ حيث تتنوع ...
٢١- (د) الفكرة العلمية؛ التي تقدم ...
٢٢- (أ) الشخصيات بأقسامها ...
٢٣- (ب) الاهتمام بالحوار المسرحي
السهل والقريب من الجمهور
والموضح للفكرة المسرحية، ويبدو
ذلك واضحاً في المسرحية الهزلية.
٢٤- (ج) شخصيات محورية وفانونية
٢٥- (د) متطورة.
٢٦- (ب) الصراع المسرحي.

- ١- (د) تتناول قضايا تهتم المجتمع ...
٢- (ج) القارئ المثقف البيقظ ينفعل ...
٣- (ب) التشابه في العناصر الخم ...
٤- (أ) تخيل المسرحية ممثلة ...
٥- (ب) مراعاة حالة الجمهور في ...
٦- (أ) يشترط الكتاب لنجاح العمل ...
٧- (ج) المسرحية الطويلة.
٨- (أ) تقوم العلاقة بين العالمين ...
٩- (د) تتكون من فصل واحد وثلاث ...
١٠- (أ) قصير.
١١- (أ) المفهوم القديم؛ حيث إنّه في ...
١٢- (ب) وحدة الزمان والمكان ...
١٣- (د) الدقة في توزيع المهام وتواز ...
١٤- (ج) الاهتمام بجميع العناصر ...
١٥- (أ) العرض والتعقيد والحل

القراءة

إجابة قراءة من امتحانات الثانوية العامة

- ٦- يقطع العلاقات بين أفراد الأسرة، ويقلل الانتماء بسبب طول العزلة.
- ٧- حسن اختيار المواد الرقمية.
- تجنب الإسراف في الألعاب الرقمية العنيفة.
- ممارسة الرياضة.
- المشاركة في أنشطة اجتماعية.

(٥)

- ١- عندما يدفع الصبية إليه ...
- ٢- الضحك بقدم الرجل الذي يحمل..
- ٣- التعبير عن الشوق إلى بدء ...
- ٤- نتيجة.
- ٥- يحدث في عالم الصغار ما يحدث...
- ٦- أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين، ومشاعر مرح وبراءة لدى الكاتب.

- إيجاد بدائل للكهرباء والغاز.
- استخدام وقود بديل صديق للبيئة.
- تدوير النفايات المنزلية.

(٣)

- ١- هرباً من صعوبة العلوم التي ...
- ٢- ترعى الأسرة وتدبر شئون البيت.
- ٣- وضع أن حديث أمه كان توج...
- ٤- اهتمام وحرص ممزوجان ...
- ٥- نتيجة.
- ٦- فكنا - على ضحكها - نجد الط ...
- ٧- اتفق الكاتبان في الاعتراف بفضل الأم وتضحيتها، وزاد طه حسين ذكر فضل أبيه.

(٤)

- ١- تطبيقات إلكترونية تعمل على ...
- ٢- ثلاث ساعات. ٣- استدرارك.
- ٤- تواصل جهود العلماء في علاج ...
- ٥- توقفوا عن استخدامها أثناء السفر

(١)

- ١- القيام بأعمال صيانة للغرفة ...
- ٢- أراه ما على غلافها من صور ...
- ٣- السخرية من الرجل الريفي.
- ٤- تعبيراً عن تحية الجهل للعلم ...
- ٥- اتضح الأسلوب الساخر في بعض ...
- ٦- مرتجلاً - لأول مرة - أول زيارة - على البداهة - أمياً.
- ٧- ينظر بازدراء إلى صاحب المكتبة...

(٢)

- ١- البصمة الكربونية.
- ٢- عندما تتعادل الموارد الطبيعية ...
- ٣- تحسين جودة الحياة على ...
- ٤- اتخاذ قرارات تحقق التنمية ...
- ٥- عجز حاد في الموارد الطبيعية.
- ٦- الطاقة النظيفة لا تتجاوز (٣٪) ...
- ٧- التوسع في إنتاج الطاقة من ...
- ٨- ترشيد استهلاك الكهرباء والغاز.

ندريبات قراءة مندررة المحنوى

- ١١- الطريقة الأولى: وهي الترتيب باللين والرحمة والرافة. ويتضح ذلك من خلال:
- شعور الشخص بالرحمة من أمه.
- وجود اللين والرفق من أبيه.
- الطريقة الثانية: وهي الترتيب بالغلظة والإهمال والازدراء. ويتضح ذلك من خلال:
- أن يجد إهمالاً من أمه أحياناً وغلظة أحياناً أخرى. - وأن يجد إهمالاً وازوراراً من أبيه بين الحين والآخر. - وأن يشعر بازدراء من إخوته وأخواته).

(٥)

- ١- العلم المتاح لكل الناس.
- ٢- لم يكتف فقط بـ
- ٣- عندما واجه الحملة الفرنسية ...
- ٤- انتهاء نسبه إلى الحسين بن علي...
- ٥- كي يطلب العلم ويحفظ المتون...
- ٦- الفقرة السابعة.
- ٧- اهتمام (محمد علي) بالدعامة ...
- ٨- فن التراجم.
- ٩- كان الأدب درساً إضافياً من الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام، والتي كانت تسمى دروس العلوم الحديثية؛ وكانت منها الجغرافيا والحساب.
- ١٠- الشعور بالهيبه.
- الدليل: توقف الضوضاء عند نهوضه، واستئنافها بعد رحيله.

- ٣- وأن أمي تحاول إغراقي...
- ٤- توحى بشدة تأثير الحمى على ...
- ٥- الفقرة الثانية.
- ٦- كلاهما يحمل نظرة خطأ منتقدة للألم وعاطفتها ومشاعرها تجاه أبنائها، ولكنه سرعان ما ...
- ٧- يتبوء أعلى المناصب في الدولة.
- ٨- عصبيتها، وشدة انفعالها.
- ٩- تشير الفقرة إلى حب المصريين للقصص الشعبي وتفاعلهم وتجاوبهم من أحداثها.
- والدليل: سكوت المستمعين وإنصاتهم للقصص ثم اختصاصهم فيما بعد.(يسمح بالإجابة القريبة منها)

(٤)

- ١- تميز العرب أخلاقياً وعلمياً.
- ٢- التأمل والاستنباط.
- ٣- نتيجة.
- ٤- اهتمام المرأة ومكانتها.
- ٥- أن اسمها منقول عن كلمة ...
- ٦- الشك، وموضوعية الكاتب
- ٧- الحاجة أم الاختراع.
- ٨- ما أفاد العرب من حضارات العالم.
- ٩- استطاع خالد بن يزيد اكتشاف...
- ١٠- الدليل: انتقال المعلومات الخاصة بالأسطرلاب إلى أوروبا عن طريق مسلمي أسبانيا. - دلالتها: أن بين الحضارات المتجاوزة للتقاء قائم على الأخذ والعطاء.

(١)

- ١- خطورة الخلافات الأسرية أمام ...
- ٢- الإيذاء البدني والنفسي للآخرين.
- ٣- تفاؤل الكاتب وأمله في التغيير.
- ٤- مراجعة التاريخ الأسرى للأبناء.
- ٥- يصمت الطرفان ويتبادلان ...
- ٦- تنبيه المجتمع للتداعيات الداهمة.
- ٧- يعد المناخ الإبداعي من أهم ...
- ٨- الطلاق.
- ٩- يشير شوقي ضيف إلى سبيل ...

(٢)

- ١- أنواع النفايات النووية.
- ٢- ثلاثه.
- ٣- أجزاء المفاعل النووي.
- ٤- العقد التاسع من القرن العشرين.
- ٥- توضيح.
- ٦- موت الحيوانات البرية.
- ٧- بسبب تفكك الاتحاد السوفيتي.
- ٨- خلط نفايات اليورانيوم ...
- ٩- تُقسّم النفايات المتوسطة المستوى...
- ١٠- "هندسة الطاقة النووية" تعد ...
- ١١- هي سلاح ذو حدين لما لها من: - استخدامات سلمية تتمثل في المستشفيات ومحطات معالجة الوقود. - مخاطر صحية وبيئية ناتجة عن المخلفات النووية.

(٣)

- ١- خيالات المرض، وتأثيرها في ...
- ٢- الاهتمام برعاية الأبناء، وعدم ...

(١١)

- ١- تمكن وانتشار الرق على نطاق ...
- ٢- الإسلام والاسترقاق.
- ٣- التدرج في التنفيذ.
- ٤- رغب الناس في تحرير العبيد، ...
- ٥- التفرقة العنصرية.
- ٦- اجتماعي سياسي - الفقرة ...
- ٧- موقف الإسلام المتحضر.
- ٨- علاقة إجمال بعده تفصيل.
- ٩- مقالي مجاب بالكتاب.

(١٢)

- ١- العلم الذي يكشف فيه المعلوم ...
- ٢- توصل (البيروني) لكروية الأرض ...
- ٣- علم الفلك وما يتعلق به من ...
- ٤- لقاءه العديد من العلماء ...
- ٥- الاعتماد على الاستنتاج والتحلل ...
- ٦- تقدم الفقرة الخامسة نتائج ...
- ٧- مبرهنًا على كروية الأرض ...
- ٨- «كتبت كتابي هذا من أجل العلم، لا من أجل المال؛ فالمال يضي والعلم خالد».
- ٩- مقالي مجاب بالكتاب.
- ١٠- العلاقة تقوم على المودة والمحبة.

- الدليل: سيذهب مع ابن خالته إلى القاهرة ليطلبها فيها العلم معا ولكنه كان يشارك صديقه في الانتظار ثم في الغضب ثم في الحزن والبكاء. (يسمح بالإجابة القريبة منها)

(١٣)

- ١- جزء من سيرة ذاتية.
- ٢- الحادثة الطفولية الثالثة.
- ٣- الثالثة.
- ٤- وكنبت من سنن إلى أخرى أُغبر النظارة بأخرى أسمك منها.
- ٥- الحزن والتضجر مما كان يحدث معه من مصاعب ومتاعب.
- ٦- صعوبة التذكر لأحداث الماضي.
- ٧- احترام الضوابط الأسرية مع التماس الأعذار لقسوة الآباء أحيانًا.
- ٨- في العبارة إجمال، وما بعدها تفصيل.
- ٩- يمتلك الكاتبان حسًا موسيقيًا وفنًا يتمثل في حب الموسيقى والإنشاد والطرب، لكن مع مواجهة بعض المتاعب والخوف الأسري.
- ١٠- سمته البيئية الريفية: شيوع الأساطير الشعبية.
- سمته الصبي: رغبته في استكشاف العالم المحيط به.. (يسمح بالإجابة القريبة منها)

(٩)

- ١- لأنها تضم العديد من الآثار ...
- ٢- بيان أهمية البلدة القديمة ...
- ٣- العمارة الإسلامية ومظاهرها ...
- ٤- ضمها العديد من الآثار والمزارات ...
- ٥- توضيح لأهمية القدس التاريخية ...
- ٦- بناء سور ضخم يحيط بالقدس ...
- ٧- الفقرة الرابعة من المقال تؤكد على أهمية القدس. للمسيحيين، أما الفقرة الأخرى فشاهد على احترام الإسلام للشرائع الأخرى.
- ٨- القدس زهرة المدائن وأرض الأنبياء المطهرة.
- ٩- مقالي مجاب بالكتاب.
- ١٠- شعور الصبي: الحزن والحسرة.
- طريقة الأخ الأكبر: الزجر والغضب والدليل: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك.
- طريقة الأب: طريقة تربية والدليل: ماذا يحزنك؟ أأنت رجل؟ أأنت قادر على أن تفارق أمك؟ (يسمح بالإجابة القريبة منها)

(١٠)

- ١- رجل وقور، ومحبوب من المحيطين به.
- ٢- خداع الشيخ أحمد الصبان للمحيطين به ومحاولة السخرية.
- ٣- تحمسا في موضع التحمس، متخاذلا في موضع التخاذل، مغنيا بما يعرض من الشعر.
- ٤- زيارة المرضى دون تحرز للعدوى وأخطارها.
- ٥- دوام الحال من المحال.
- ٦- تغير حالته من الثراء والغنى للحاجة والعوز والإملاق.
- ٧- الرعاية الصحية والاجتماعية.
- ٨- كان الكاتبان يتعلقان بالشاعرين تعلقا شديدا وهذا يتضح في كلاهما مثل (من أعجب الشخصيات.. ويتحلق حوله الناس.. متحمسا.. متخاذلا في موضع التخاذل.. مغنيا) وقول طه حسين: (والنفّ حوله الناس.. يُنشدهم في نغمته عذبة.. يستخفهم الطرب.. إنشاده العذب).
- ٩- السلوك الأول: الجد والاجتهاد والدليل: وأخذ النفس بألوان من الشدة.
- السلوك الثاني: العبث واللهو والدليل: كثير من زملائهم يتورطون فيه. (يسمح بالإجابة القريبة منها)

(٦)

- ١- عجز الإنسان عن توفير هواء ...
- ٢- منع الحيوان الأليف الذي تقتن ...
- ٣- تقليل بصمتنا البيئية.
- ٤- نشر التوعية اللازمة بأهمية ...
- ٥- حمايتها من التدهور والأضرار ...
- ٦- علاقة تفصيل بعد إجمال.
- ٧- الاهتمام بالتقافة البيئية، والو ...
- ٨- التقليل من استخدام البلاستيك. استخدام زجاجات مياه قابلة لإعادة الاستخدام.
- تجنب شراء الألعاب البلاستيكية.
- استبدال الألعاب والكتب بدلا من شرائها جديدة.
- التبرع بالأجهزة الإلكترونية وإعادة تدويرها وإصلاحها.

(٧)

- ١- يعد وحدة بناء أساسية للحم ...
- ٢- الصفات الوراثية.
- ٣- تراكم كميات كبيرة من ...
- ٤- عنصر عديم اللون والرائحة.
- ٥- ضرورة التعامل مع عنصر ...
- ٦- للنيتروجين دور في تكوين ...
- ٧- تقلل عملية التحلل من كمية ...
- ٨- نمو العديد من الكائنات والعوا ...
- ٩- تقليل كميات المغذيات أو تركيباتها المستخدمة في الأسمدة الزراعية.
- إعادة توجيه المغذيات الزائدة بعيدا عن البحيرات والمناطق الساحلية سريعة التأثير.
- استخدام المبيدات العشبية أو مبيدات الطحالب لمنع نمو أزهار الطحالب. (يسمح بالإجابة القريبة منها)

(٨)

- ١- تدين المصريين وفكرهم الديني الذي استمر حتى العصر الحاضر.
- ٢- إخناتون.
- ٣- العصر الروماني.
- ٤- حبهم الفطري للدين وشكر الله على نعمه التي منحها إياهم.
- ٥- فأرسل إليه رسله تهديه إلى عبا ...
- ٦- توالي الرسالات السماوية على أرض مصر.
- ٧- تمسك المصريين بدينهم أمام اضطهاد الامبراطور الروماني في عصر الشهداء.
- ٨- كانت صلة بينهم وبين السماء، ورعت الدين، وحرصت العقيدة.
- ٩- سماحة المصريين، وبعدهم عن الصراع الديني.

١٠- الملمح: تقدير أهل القرية لمن يحفظ القرآن الكريم.
الدليل: أنهم يطلقون على الطفل الذي حفظ القرآن لقب الشيخ رغم صغر سنه.

٦- انتشار الخرافات والجهل وارتبنا...
٧- الذهاب للأطباء والطب ...
٨- تعليل.
٩- ينقم طه حسين على أسرته لإههالها في علاج أخته، بينما نجد قبولاً لدى الكاتب لمعالجة أسرته له عن طريق الشعوذة.

(١٥)

١- أسرة بسيطة الحال ذات طبيعتي ...
٢- جريان الكاتب نحو النهر لإح ...
٣- على ضعفه وسوء حالته بسبب ...
٤- ظاهرة عمالة الأطفال.
٥- وقلت لأمي في غياب أبي: أنا لم ...

الجزء الثاني

القراءة

مراجعة على ما سبق دراسته (المعرب والمبني)

- | | | |
|-------------------------------|-------------------------------------|---|
| ١٨- حملوا: فعل معرب. | ٩- مبني على الفتح - منصوب بالفتحة | ١- اسم مبني - اسم معرب. |
| ١٩- اسم مبني في محل رفع. | ١٠- اسم مبني على الكسر - اسم معرب. | ٢- اسم موصول. |
| ٢٠- خير. | ١١- ما أروع النيل نهراً! | ٣- فعل مبني - فعل مبني - اسم مبني - اسم معرب. |
| ٢١- اسمان مبيان فقط. | ١٢- صحب الناس قبلنا ذا الزماناً ... | ٤- إن: حرف لا يوصف بإعراب ... |
| ٢٢- الأول معرب، والثاني مبني. | ١٣- الأول مبني - والثاني معرب. | ٥- اسم معرب بعلامة فرعية. |
| ٢٣- أربعة. | ١٤- مبني في محل نصب اسم إن. | ٦- فعل مبني - فعل معرب - اسم مبني. |
| ٢٤- الأول مبني، والثاني معرب. | ١٥- اللذان يعملان بإخلاص يرتفع.. | ٧- ضمير مبني - حرف توكيد. |
| | ١٦- خمسة أسماء. | ٨- ظرف مكان مبني. |
| | ١٧- اسم معرب بعلامة أصلية. | |

علامات الإعراب

- | | | |
|--|---|----------------------------------|
| ٢٧- استفادت الدولة من مشاريعها. | ١٥- معرب بعلامة فرعية - فعل مبني. | ١- صعوباتها. |
| ٢٨- فرعية - أصلية. | ١٦- أنت تقضين بالحق. | ٢- الضمة المقدرة. |
| ٢٩- اسم معرب بعلامة فرعية ظاهرة. | ١٧- المصلون يدعون ربهم. | ٣- اسم معرب بعلامة فرعية ظاهرة. |
| ٣٠- أصلية - فرعية. | ١٨- إن ترد الجنة فاعمل لها. | ٤- اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة. |
| ٣١- أصلية - فرعية. | ١٩- أصلي مقدر - فرعي ظاهر - أصلي ظاهر. | ٥- أصلية ظاهرة - فرعية ظاهرة. |
| ٣٢- اسم معرب بعلامة فرعية مقدرة. (يعدل السؤال إلى : ما تحته خط على اللفظ). | ٢٠- الأول معرب بعلامة أصلية، والثاني معرب بعلامة فرعية. | ٦- الطلاب فاهمون دروسهم بسهولة. |
| ٣٣- أصلية - فرعية. | ٢١- الجملة لم تشتمل على أفعال معربة. | ٧- الجنتين. |
| ٣٤- فرعية. | ٢٢- إعرابه فرعي مقدر. | ٨- تسلسل الشياطين في شهر الصيام. |
| ٣٥- فرعي - أصلي. | ٢٣- أصلي - فرعي. | ٩- الألف. |
| ٣٦- يواجه شبابنا مشكلات عديدة في مواقف عديدة. | ٢٤- فرعي - أصلي. | ١٠- اسم معرب بعلامة أصلية ظاهرة. |
| ٣٧- ج : معرب - مبني. | ٢٥- فرعي. | ١١- كلمتان. |
| | ٢٦- إن أوالات الفضل محبوبات. | ١٢- فرعي - فرعي. |
| | | ١٣- كرمت ذوات المروءة. |
| | | ١٤- أرغد. |

(الوحدة الأولى)

ندريبات ألف الوصل وهمزة القطع

- | | | |
|------------------------------|---------------------------------|--|
| ١٥- امرئ. | ٧- اسم مبدوء بحرف التعريف (أل). | ١- اثنان. |
| ١٦- واخش. | ٨- مصدر الفعل الرباعي. | ٢- ايم - ايمن. |
| ١٧- اخترت صديقك بعناية؟ | ٩- ما أحسن الأسماء؟ | ٣- مصدر الفعل الخماسي. |
| ١٨- أنت سالم ما لم تتكلم؟ | ١٠- ماضي الفعل الرباعي. | ٤- إيمان طالبة مهيبة. |
| ١٩- ألمؤمن صبور على الشدائد؟ | ١١- اطمئنان. | ٥- أمر الفعل الثلاثي - (معرف بال): حرف تعريف شذت ألفه عن القطع، وإنسان قطع لأنها اسم). |
| ٢٠- أربع كلمات. | ١٢- مضارع مبدوء بحرف الهمزة. | ٦- أعجبت بشخصية ابن الخطاب. |
| ٢١- استكمل. | ١٣- امرؤ. | |
| | ١٤- امرأ. | |

ندريبات (أل) القمرية و(أل) الشمسية

- | | | |
|----------------|-------------------|------------|
| ٧- الفقر. | ٤- ٥- ثلاث كلمات. | ١- الناس. |
| ٨- انطلاق. | ٦- الثقي. | ٢- كيان. |
| ٩- كلمة واحدة. | | ٣- كلمتان. |

ندريبات الهمزة المنوسطة والمنطرفة

- | | | |
|------------------|-----------------|-----------------------------------|
| ٧- نبئت - مأمول. | ٤- مؤازرة. | ١- مستول. |
| ٨- عبء وشيء. | ٥- سئل المعلم. | ٢- أوتمن. |
| ٩- علماءنا. | ٦- يجرؤ - جريء. | ٣- الطالبان يقرآن أو يقرآن الدرس. |

- ١٧ ينوء - ينأى.
١٨ طالباً كفتاً.
١٩ - "يناً" ويجوز "ينء".
٢٠ - أخطائنا - إرضاءنا - لأهوائنا.

- ١٣ - إن علماءنا أمراًونا في النهضة.
١٤ - المروءة.
١٥ - لجوءاً.
١٦ - يهنتون.

- ١٠ - فمأؤه.
١١ - إن أطباءنا يضحون بأرواحهم من أجلنا.
١٢ - جزءاً - جزءاً.

تدريبات على (إ / آ / ا)

- ١٢ - حرف عطف لا محل له من الإعراب. (كالشهد: سقطت الكاف).
١٣ - أ استفتح. ب - استفتح - استثناء. ج - استثناء - استثناء.

- ٦ - حرف استفهام ولا النافية للجنس.
٧ - للعرض.
٨ - ثم.
٩ - ثمّة - ثم.
١٠ - مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمّة.
١١ - مبتدأ مؤخر.

- ١ - مضارع منصوب.
٢ - مجزومان.
٣ - غير مركبة بل كلمة واحدة (ألا) الاستفاحية.
٤ - استثنائية.
٥ - شرطية مدغمة وفعل الشرط محذوف جوازاً.

تدريبات (أنواع الواو في الكلمة)

- ١٠ - رأيت عمرو بن العاص.
١١ - ما أكرم عمراً خلقاً.
١٢ - هذه الفتاة تشبه معلمتها.
١٣ - هاء عند الوقف وتاء عند الوصل.

- ٥ - واو أصلية / واو الجماعة.
٦ - زائدة فارقة.
٧ - إن عمراً قائد ماهر.
٨ - إن عمراً تلميذ مهذب.
٩ - إن عمراً ابن العاص.

- ١ - واو الجماعة / واو أصلية.
٢ - ج - واو أصلية / واو الجماعة - تسمو.
٤ - واو الجمع - علامة إعراب فرعية - علامة إعراب فرعية.

امتحانات الثانوية العامة

- ٥ - خطؤه - حياؤه. ٦ - علمائنا - ضوءاً.

- ٣ - رجاءك - تفاعل. ٤ - أربأ - هائى.

- ١ - امرأ. ٢ - المروءة - شيئاً.

تدريبات عامة على الوحدة الأولى

- ٤١ - واو الجمع - واو الجماعة.
٤٢ - قطع؛ لأنها ماض ثلاثي.
٤٣ - اجتماع همزتين.
٤٤ - متوسطة سبقت بياء ساكنة - الواو الفارقة.
٤٥ - اثنان - أأ - بدءاً.
٤٧ - إن صديقي ذو مروءة.
٤٨ - لأنها متوسطة مضمومة سبقت بألف مد.
٤٩ - هاء عند الوقف، وتاء عند الوصل.
٥٠ - امرئ.
٥١ - الآخرة (المد فيها يتكون من : أ،).
٥٢ - متوسطة مفتوحة سبقت بكسر (والألف بينهما زائدة خطأ لا نطقاً؛ فلا يعتد بها).
٥٣ - اجتماع همزة وألف : أأ.
٥٤ - سوؤ. ٥٥ - أربع كلمات.
المقالي من ٥٦ : ٦٠ أجب بنفسك.

- ٢٣ - متى تعرض الناس لضيق أو هم فليدعوا ربهم.
٢٤ - كتباً. ٢٥ - نرجوه.
٢٦ - أأ. ٢٧ - أ - أأ - أأ.
٢٨ - ما أكرم عمراً؛ وأحسن بعمرو!
٢٩ - أ - على (ياء) نبرة. ٣٠ - أ - يسئ.
٣١ - أ - ماضي الفعل الخماسي - ميدوءة بأل.
٣٢ - مفتوحة بعد مد.
٣٣ - ساكنة بعد كسر - مفتوحة بعد فتح.
٣٤ - يصح وصل ما قبلها بما بعدها - ساكنة بعد مضموم.
٣٥ - امرأ. ٣٦ - خطؤه.
٣٧ - ولاؤك - ولاءك.
٣٨ - "إلا تنصروه فقد نصره الله".
٣٩ - عمر - عمرو.
٤٠ - جزءاً - جزءاً.

- ١ - كلمتان. ٢ - اسم.
٣ - امرؤ - امرأ - هجاءه.
٤ - أصلية. ٥ - استفاحية.
٦ - عمرو بن العاص قائد ماهر.
٧ - دعوب. ٨ - واو الجمع.
٩ - أ - أأ. ١٠ - أموات.
١١ - وإيم الله إن جيشنا تاج على رعوسنا، وغرة وضاء متألثة، لا ينكر فضله إلا جاحد.
١٢ - عيناً - بدءاً. ١٣ - عمراً.
١٤ - أ - ابن. ١٥ - أومله. ١٦ - إله.
١٧ - أحسن إلى الناس تستعبد ...
١٨ - أوجب؟ ١٩ - امرؤ.
٢٠ - ثم. (وتحذف الألف من كلمة؛ ناشروا في أول السؤال).
٢١ - أبدأ كل أعمالى باسم الذي أنزل القرآن.
٢٢ - يفعلن - يفعلون.

إجابات الوحدة الثانية (اسم الفاعل)

- ٢٦ - (منجز) اسم فاعل عامل اعتمد على نداء.
٢٧ - المثقف مرتاد الكتب.
٢٨ - المجتهد جان ثمرة جهده.
٢٩ - اعتمد على موصوف. ٣٠ - مذك.
٣١ - (عدراً) مفعول به منصوب بالفتحة.
٣٢ - عشيرته - أبناءه.
٣٣ - مفعول به - مضاف إليه.
٣٤ - مفعول به - مضاف إليه.
٣٥ - مفعول به منصوب.
٣٦ - مفعول به ثان.

- ١٤ - أن يحقق. ١٥ - اعتمد على مبتدأ.
١٦ - سأل - سال.
١٧ - أ مهتد المؤمن بنور الله ؟
١٨ - خبر - مفعول به.
١٩ - مضاف إليه - مفعول به.
٢٠ - (تر) اسم الفاعل منه : م.
٢١ - اعتمد على مبتدأ.
٢٢ - عامل؛ لأنه معرف بأل.
٢٣ - أعجبني أب معطى أبناءه حقوقهم.
٢٤ - مضاف إليه - مفعول به.
٢٥ - فاعل مرفوع بالضمّة.

- ١ - الأقلين.
٢ - اسم مفعول - اسم فاعل.
٣ - كلمة (غال) على وزن عال.
٤ - أقام - مفعول به.
٥ - مجتهداً - حال. ٦ - اقترن بأل.
٧ - اعتمد على استفهام.
٨ - فاع - نائب فاعل. ٩ - فاعل.
١٠ - مبتدأ - فاعل.
١١ - عامل لاعتماده على استفهام.
١٢ - بدل - فاعل.
١٣ - اعتمد على ما أصله مبتدأ.

٤٧- مفعول به. ٤٨- ما أصله مبتدأ.
٤٩- آباءهم. ٥٠- أمنه العامل عمله على أكمل وجه ؟

٤٢- خيراً. ٤٣- مبتدأ ثان مؤخر - مفعول به منصوب بالكسرة.
٤٤- مفعول به - مبتدأ.
٤٥- المعلم منتق الطلاب المتميزين.
٤٦- مفعول به لأسم فاعل (متطلب).

٣٧- الجندي المصري مُرهب أعداءه.
٣٨- اعتمد على ما أصله مبتدأ - مفعول به منصوب. ٣٩- ذا.
٤٠- مفعول به لأسم الفاعل (خاش).
٤١- مفعول به - مضاف إليه.

صيغ المبالغة

٢٦- الجندي حمالٌ سلاحه.
٢٧- (الجندي) سد مسد الخبر.
٢٨- أبناؤنا - فاعل.
٢٩- معوئناً صيغة مبالغة من الفعل عان
٣٠- اعتمدت على نفي - فاعل.
٣١- رفعت فاعلاً مستتراً ونصبت مفعولين. ٢٣- الفتحة.
٣٣- ذو. ٣٤- لنا تاريخ مجيد.
٣٥- اعتمدت على مبتدأ.

١٤- مبتدأ - فاعل. ١٥- مقترنة بأل.
١٦- جسوراً فؤاده.
١٧- الإنسان العاقل حذرٌ أعداءه.
١٨- أ سميع الطالب الكلام؟
١٩- خبر - فاعل.
٢٠- مفعول به منصوب بالفتحة.
٢١- جارٍ به. ٢٢- ذا.
٢٣- فاعل. ٢٤- مقترنة بأل.
٢٥- مبتدأ ثان - فاعل.

١- اثنتان ٢- علام - فعّال.
٣- أعطى. ٤- رباعي.
٥- اعتمدت على مبتدأ.
٦- صيغة مبالغة - اسم فاعل.
٧- حال ٨- أصدقاءه.
٩- أ معطاء أبوك أخاك مصروفه؟
١٠- صيغة مبالغة - اسم آت.
١١- مفعول به - فاعل.
١٢- مضاف إليه. ١٣- مفعول به ثان.

اسم المفعول

٣٢- أ محقق المجد بالسعي إليه؟
٣٣- نائب فاعل. ٣٤- حريراً.
٣٥- فاعلوه.
٣٦- الصديق مرجو لقاءه.
٣٧- حقيقة الدنيا مرثية.
٣٨- المبيعة.
٣٩- في محل رفع نائب فاعل.
٤٠- (يُستضاء) المشتق الذي يُصاغ من هذا الفعل هو «مُستضيء».
٤١- مفعول به ثان. ٤٢- نائب فاعل.
٤٣- شبه الجملة (إليه).

١٧- علاقاتها. ١٨- مُعدّ.
١٩- اعتمد على استفهام.
٢٠- أمعطى العاملون حقوقهم؟
٢١- مضاف إليه.
٢٢- اسم مفعول - اسم فاعل.
٢٣- أ مهدى المؤمن بنور العلم؟
٢٤- أ معطى أخواك جائزة؟
٢٥- جزاءه.
٢٦- نائب فاعل - مفعول به.
٢٧- مفعول به ثان.
٢٨- أ ممنوح ذو الحاجة حقه؟
٢٩- عيناه. ٣٠- دعاؤه.
٣١- ظرف زمان - نائب فاعل.

١- متصرف مبنى للمجهول.
٢- سئل. ٣- مُنع.
٤- مخلوق - أُوجع. ٥- مَصُوناً.
٦- مدعو.
٧- بورك : مفعول به ثان.
٨- (محبب) اسم مفعول من " أُحِبُّ "
٩- هذا الفعل مَشِين.
١٠- دُمٌ - لِيَم - حَيَمَ.
١١- رياض الكتب مرتادة.
١٢- نائب فاعل. ١٣- مُشَاد.
١٤- الوالد مُهَدَّبٌ أبناؤه.
١٥- نائب فاعل - مبتدأ.
١٦- مفعول به ثان.

اسم التفضيل

١٩- المتفوقان هما الأسويان خلقاً.
٢٠- المتفوقات أعلى خلقاً.
٢١- كان المجتهد الأول على زملائه.
٢٢- الفرقتان المتصفتان بالروح الرياضية، هما الأفضل في البطولة.
٢٣- الهرم الأكبر من عجائب الدنيا السبع. ٢٤- أفضلو.
٢٥- أفضل. ٢٦- الأعلىان.
٢٧- ذوو خمول. ٢٨- جواز المطابقة أو الأفراد والتذكير.

١٠- هوج.
١١- الجملة ليس بها اسم تفضيل.
١٢- أشد اسم التفضيل على وزن «أفل».
١٣- حفظ اللسان. ١٤- محلى بأل.
١٥- يجب أن يطابق المفضل في العدد والنوع. ١٦- مضاف إلى نكرة - يلزم إفراده وتذكيره.
١٧- مضاف إلى معرفة.
١٨- المتفوقتان فضليا الطالبات / المتفوقتان أفضل الطالبات.

١- جواب التفضيل.
٢- الوصف منه على أفعال ... فعلاء - غير ثلاثي.
٣- غير قابل للتفاوت - مبنى للمجهول - جامد. ٤- المفضل.
٥- المجتهد أجدر ألا يهمل.
٦- فضل.
٧- الجبل أعلى من الهضبة.
٨- المجتهد أكثر استفادة من غيره.
٩- الحقول أكثر اخضراراً من الحدائق.

اسم الزمان واسم المكان

١٩- القرآن الكريم مستخرج الأحكام الشرعية.
٢٠- لأنه مشتق من فعل ثلاثي صحيح مكسور العين في المضارع.
٢١- مرسى مطروح مصيف رائع.
٢٢- كانت محطة إذاعة القرآن ...

١٠- مستقبلك الضيوف كان رائعاً.
١١- مفاز. ١٢- مبدأ - مبتدأ.
١٣- الفصل موعدنا يوم الامتحان.
١٤- (ممر - مقر) كلاهما اسم مكان من الثلاثي «مَرَّ / قَرَّ» ١٥- قام - أقام.
١٦- معاد. ١٧- مهاجر. ١٨- مناحي.

١- مَفْعَل.
٢- مَفْعَل.
٣- مَرَجِع.
٤- اسم زمان.
٥- اسم زمان.
٦- ذهبت الأم إلى المعرض للتسوق.
٧- مآب. ٨- (الملتقى) اسم مكان من الفعل "التقى". ٩- مزار.

اسم الزالة

١٠- اليراع.
١١- المادة اللغوية لكلمة (الحياة) : «ح. و. ي.»

٧- اسم آت - اسم فاعل.
٨- صيغة مبالغة - اسم آت.
٩- هذا الرجل منشار للأخبار السارة.

١- مَفْعَل. ٢- مَفْعَال. ٣- اسم آت مشتق.
٤- جامدة سماعية. ٥- فاعول.
٦- صيغة مبالغة - اسم آت.

المصدر الصحيح

١٥- التخلف.	٧- اتساع: مصدر سماعي وزنه "افتعال".	١- أ رأيتم جسماً شكاً منه عضولم بيت في توجع واحتراق.
١٦- الإلتقان.	٨- ثلاثى - خماسى - رباعى.	٢- فصبراً في مجال الموت صبراً فما نيل الخلود بمستطاع
١٧- العمل.	٩- مؤاخاة - مفاعلة.	٣- الإفعال.
١٨- خماسى.	١٠- خماسيان.	٤- مؤازرة: مصدر قياسي على وزن مفاعلة من الفعل "أزر".
١٩- استفعلة / استفعالة.	١١- أربعة.	٥- من.
٢٠- احترام.	١٢- رباعى - خماسى.	٦- تفعل.
٢١- كل ما سبق.	١٣- التفعّل.	
٢٢- المصير السداسى.	١٤- خير.	
٢٣- افعال.		

المصدر (الميمي - الصناعى)

١٥- اسم منسوب.	٨- مصدر ميمي / اسم مكان.	١- زائدة.
١٦- مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب.	٩- التقى	٢- ياء مشددة و تاء التانيث المربوطة.
١٧- قديم: فعل مصدره "تقدم".	١٠- اسم منسوب - مصدر صناعي.	٣- مفعّل.
١٨- اسم مكان - مصدر صريح - اسم منسوب.	١١- مصدر صريح / اسم منسوب.	٤- موعّد.
١٩- المهابة.	١٢- مصدر صريح.	٥- مصدر صناعي.
٢٠- مرحمة.	١٣- حاول أن يكون توجيهك لإبتك مقنعاً.	٦- الملكية.
	١٤- معاش.	٧- مستقبلك ضيفك يدل على كرمك.

المصدر المؤول

١١- نصب سد مسد المفعولين.	٦- رفع مبتدأ.	١- رفع خبر.
١٢- رفع مبتدأ - جر اسم مجرور.	٧- رفع فاعل.	٢- رفع.
١٣- دعوة الدين إلى الفضيلة.	٨- نصب اسم إن.	٣- جر مضاف إليه.
	٩- رفع اسم ليس.	٤- رفع فاعل.
	١٠- رفع نائب فاعل.	٥- نصب مفعول به.

اسم المرة واسم الهيئة

٢١- فَعَلَةٌ.	١١- دحرجة واحدة.	١- فَعَلَةٌ.
٢٢- مشيتها.	١٢- إنارة واحدة.	٢- أخذة.
٢٣- خيفة.	١٣- موتة.	٣- هفوة - كبوة.
٢٤- ثلاث مرات.	١٤- ثلاثى.	٤- دورة.
٢٥- جيلتة.	١٥- اسم مرة.	٥- رحمة واحدة.
٢٦- اسم هيئة.	١٦- اسم هيئة.	٦- دعوة واحدة.
٢٧- اسم مرة.	١٧- قولتة.	٧- تسبيحتة.
٢٨- اسم مرة.	١٨- رأفة واحدة.	٨- انطلاقة.
٢٩- إكلتة.	١٩- اسم مرة.	٩- مصدر صريح.
٣٠- استجابة واحدة - عيشة.	٢٠- زورة.	١٠- استقامة واحدة.

الاسم المقطور

١٨- أنتم الأعلون قدرأ.	١٠- الرضوان ذواتا خلق وأدب.	١- المثلى.
١٩- رأيت الفتاتين السمييين شأنأ.	١١- أنتما العلييان قدرأ.	٢- كلا.
٢٠- العلييات.	١٢- قريباك الأدئيان أحق الناس بعطفك.	٣- نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
٢١- الأرقيين.	١٣- الحسنيان فتاتان مهذبتان.	٤- نعت مرفوع بالضمة المقدرة.
٢٢- إن تكونا الداعيتين إلى الخير تصبحا العلييين مكانتة.	١٤- الكبريين.	٥- نعت مجرور بالفتحة المقدرة.
٢٣- بهرت بالشعراء الأرقين طبعا والأسمين خلقا.	١٥- عصوين.	٦- سواه.
	١٦- كونا الرقييين تصبحا العلييين.	٧- كبرى.
	١٧- أنتما العلييان شأنأ.	٨- ندى.
		٩- أنتما الأعليان قدرأ.

الاسم المنقوص

٦- اعملوا من أجل رفع دعائم وطنكم الغالى.	٤- نعت مجرور بالكسرة المقدرة.	١- مصر تسعى بخطواتها الأولى لتنمية مهارات اللغة العربية.
٧- ليس خافياً علينا ما تقول.	٥- المواطنان الواعيان من يشاركان وطنهما طموحاته كما يشاركانه همومه.	٢- مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة.
٨- أنتم العالون خلقا.		٣- خبر مرفوع بضمة مقدرة.

١٣- أنا ساعي في الخير.	١١- كن داعيات إلى الخير حريصات عليه. ١٢- متى تكونا الناسيتين زلات أصدقائكما تصبحا العلييين منزلة.	٩- إن تقض القاضيتان بالعدل فهما العظميان درجة عند الله. ١٠- الراعون لأسرهم مصطفون من الله.
الإسج الممدود		
٢٠- أول : اسم تفضيل مضاف إلى نكرة. ٢١- ازدددت : اسم الفاعل واسم المفعول منها : بنفس الوزن. ٢٢- بالبيت اسم ممدود، وهمزته مزيدة. ٢٣- المنتهى : اسم مكان من فعل ثلاثي. ٢٤- هذا : كلمة بها حرف يكتب ولا ينطق.	١٣- من الأحياء : شبه جملة في محل رفع نائب فاعل. ١٤- بالبيت مفعول لأجله. ١٥- أخشى : مجزوم في جواب الطلب وجوبا وكان حقه حذف العلة. ١٦- توق : مصدرها : توق ١٧- التحفت : الألف وصل، اللام قمرية. ١٨- إيلا ما : تمييز منصوب. ١٩- نعلين : اسم مجرور بالباء وعلامة جره الياء لأنه مثنى.	١- ماء. ٢- زائدة - منقلبة. ٣- منقلبة - منقلبة. ٤- أصلية. ٥- زائدة. ٦- صحراوات. ٧- دعاءين - دعاوين. ٨- صفاءين - صفاوين. ٩- النجلاوان. ١٠- مشاوين - مشائين. ١١- إن المشاءين بالنميمة مكروهان. ١٢- فم : إعرابها أصلي.
بناء الفعل للمجهول		
١٧- يريد الإسلام الخير للجميع. ١٨- الطفل - المريض. ١٩- نائب فاعل مرفوع بالضم. ٢٠- فاعل مرفوع بالضم. ٢١- جنوئه. ٢٢- فاعل. ٢٣- فاعل مرفوع بالضم. ٢٤- احتضر المريضان طويلا. ٢٥- نائب فاعل - فاعل.	٩- سوعد الرسول في دعوته. ١٠- علمت أخلاقا عظيمة. ١١- ثرين يا مصر الإخلاص الذي تُعوهد عليه. ١٢- تُرى على خير يا صديقي. ١٣- يُباد فاقدو الهوية. ١٤- بوددت بالتحية. ١٥- شوهد ذا الرجل. ١٦- شوهد ذو الخلق.	١- يُميز. ٢- احتلت. ٣- نُستشار في العضلات. ٤- سُبيت. ٥- كوفى ذرو المبادئ. ٦- الأذكياء أُرشدوا إلى محاسن أخلاقهم. ٧- تُجوهلت إساءات الأصدقاء. ٨- أطيع أبو البنت.
نبريات شاملة (١)		
٤١- مفعول به. ٤٢- ما أروع توحده محبي السلام! ٤٣- خبر. ٤٤- اسم ليس. ٤٥- إعادة واحدة. ٤٦- نقلت نوعية. ٤٧- إثارة واحدة. ٤٨- مشية. ٤٩- هزة. ٥٠- المتفوق معطى جائزة. ٥١- الطلاب المهذبون هم الأعلون شأنًا. ٥٢- أنتما الأسميان خلقًا. ٥٣- كونوا الأذنين إلى فعل الخير. ٥٤- الأيدي العليات خير من الأيدي السفليات. ٥٥- عصوين. ٥٦- المصريون حامون لوطنهم. ٥٧- من آداب الطريق أن تكونا أمرين بالمعروف ناهيين عن المنكر. ٥٨- الحسنائين.	٢٠- تمييز - مضاف إليه. ٢١- الرزين أشد تأنيًا. ٢٢- ذو حسب. ٢٣- الأم أسمى الناس منزلة. ٢٤- السيوف أصدق إنباء من الكتب - تمييز منصوب. ٢٥- أحسن مواطنين. ٢٦- منأى. ٢٧- مستقبل التعليم يبشر بالخير. ٢٨- الإحسان. ٢٩- تفعل - إفعال. ٣٠- فارق. ٣١- تراضياً. ٣٢- تحديد - تحدد. ٣٣- مصدر ميمي - مصدر ميمي. ٣٤- مصطبري. ٣٥- مسداها. ٣٦- مساءة. ٣٧- أخلاقك الوطنية ترفض التفریط في مقدرات الوطن. ٣٨- تفاعلا. ٣٩- رفع مبتدأ - رفع اسم ليس. ٤٠- ما أروع التقاء حكماننا!	١- اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. ٢- مضاف إليه - مفعول به. ٣- مفعول به. ٤- متق. ٥- اعتمد على ما أصله مبتدأ. ٦- المخلصون. ٧- المهذب منتقى زملائه. ٨- نصب مفعولا به. ٩- مفعول به. ١٠- مفعول به. ١١- مفعول به. ١٢- روعي. ١٣- الهدف الأسمى مروم. ١٤- المثقف مرتاد الكتب. ١٥- أضمن ذو الاحتياجات امتيازات تقديراً لهم ؟ ١٦- من. ١٧- فريق كيان أكثر تمنياً للخير لكل الطلاب. ١٨- الراقيتين - الدينيين. ١٩- ناصر الحق بلا خجل أسمى إنسانين.

نوريات شاملة (٢)

١- حمراوين.	١٧- يعدل السؤال إلى جملة واحدة مما يلي صواب: رضي الله عنه لا محل لها من الإعراب.	٢٩- (يؤد) اسم الفاعل منه «مُؤد».
٢- كلمة (مولعة) مشتقة من فعل هو: ولع.	١٨- (شيء) رسمها خطأ، والصواب: شيء.	٣٠- اسم منقوص - مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.
٣- اختفاء.	١٩- (ما) نافية حرف مبني...	٣١- (أهون) من الفعل هَوَّنَ.
٤- إفعال.	٢٠- (أطع) همزته قطع؛ لأنه ماض رباعي.	٣٢- (ما) نافية.
٥- الأول اسم ممدود والثاني اسم منقوص.	٢١- (ماضي) اسم فاعل، واسم منقوص.	٣٣- اسم مرة - لا محل لها.
٦- قوتل أعداؤكم.	٢٢- (مئواها) مجرور بالكسرة المقدرة.	٣٤- يجوز أن يطابق أو يلزم الإفراد والتذكير - منقلبة عن ياء.
٧- مبنى للمجهول لفظاً لا معنئياً.	٢٣- (والديك) علامة إعرابها فرعية.	٣٥- امرئ - مفعول به - إقامة واحدة.
٨- لقد سنلتما عن الجريمة.	٢٤- (أعددت شعباً) جملة لا محل لها من الإعراب.	٣٦- (الفتنة) نائب فاعل مرفوع.
٩- يُحترَم ذوو المروءة.	٢٥- أتمتع بحواسٍ قويتٍ	٣٧- تصويب: (المتبجح) اسم (فاعل) لفعل غير ثلاثي.
١٠- يوعد الأبناء بجوائز قيمة.	٢٦- يمشي، مضارع منصوب...	٣٨- مضاف إلى معرفة - مضاف إلى معرفة.
١١- نائب فاعل.	٢٧- (صلت) معجمها «وصل».	٣٩- تمييز - القلب.
١٢- مفعول به ثان.	٢٨- (المسوق) اسم مفعول من «سبق».	٤٠- (ايصال) فعلها «أوصل».
١٣- نوصر أبناؤكم.		٤١- مصدر صريح قياسي.
١٤- ذوو الفضل من العلماء الأجلاء يُسمع لهم ويُطاعون ويُجَلَّون.		٤٢- (مبايعة واحدة).
١٥- رفع توكيد لفظي.		
١٦- متابطة.		

إجابات الوحدة الثالثة

المبتدأ والخبر

١- الضمة - الواو - الضمة.	١٦- خبر - جملة فعلية في محل رفع نعت.	٢٩- مبتدأ خبره مذكور - مبتدأ مؤخر.
٢- مبتدأ مرفوع بالضمة - خبر مرفوع بالضمة.	١٧- شبه جملة في محل رفع خبر - مصدر مؤول في محل رفع مبتدأ	٣٠- المبتدأ وجوباً.
٣- الألف.	١٨- معلومنا يشرحون بإخلاص.	٣١- ما أجمل السماء!
٤- مبتدأ مؤخر.	١٩- ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء	٣٢- خبر المبتدأ - مبتدأ مرفوع بالضمة.
٥- مبتدأ - مبتدأ ثان.	٢٠- من الأخلاق أن تترك ما لا يعينك.	٣٣- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
٦- خبر ثان.	٢١- الطالبان كلاهما مجتهد.	٣٤- ضمير مستتر.
٧- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.	٢٢- لمحمد أحب الطلاب إلى.	٣٥- خبر.
٨- جائز.	٢٣- الذي - رحيم.	٣٦- جملة (يشتم) في محل جر اسم مجرور.
٩- خبر مرفوع بالضمة.	٢٤- هذه المسرحية لها حوار بارع.	٣٧- خبر - مبتدأ مرفوع بالألف.
١٠- الضمة المقدرة.	٢٥- المؤمن داع للخير.	٣٨- مبتدأ مرفوع بالضمة واللام للابتداء.
١١- واجب - جائز.	٢٦- واجب - واجب.	٣٩- مبتدأ سد فاعله مسد خبره.
١٢- تتعاضد فيه اعتبارات: جملة في محل رفع.	٢٧- الخبر وجوباً - المبتدأ وجوباً.	٤٠- وراء الشقاق.
١٣- جملة اسمية.	٢٨- الكسل غير مفيد صاحبه.	٤١- خبر مرفوع بالضمة الظاهرة.
١٤- الخبر وجوباً وتقديره "متلازمان".		
١٥- مبتدأ - مبتدأ - مبتدأ.		

كان وأخوانها

١- ما برح.	١٠- لست مقصرة.	١٧- مبتدأ في الأولى وبدل في الثانية.
٢- لا يزول.	١١- خبر - خبر.	١٨- صار أبوك ذو الفضل عظيماً.
٣- رجال / للعدل.	١٢- كان الماء صافياً.	١٩- تاء التانيث.
٤- ما زالت شعيرة الصلاة ذات مكانة.	١٣- خبر أضحية جملة اسمية.	٢٠- نافية / كافة / مصدرية ظرفية.
٥- شجيرة / لنا.	١٤- جملة اسمية (له لغت).	٢١- خبر جملة اسمية / خبر مفرد.
٦- الصحراء أصبحت هدف التنمية.	١٥- خبر ليس الناقصة مقدم.	٢٢- فاعل.
٧- خبر كان منصوب.	١٦- خبر أصبح منصوب بالفتحة الظاهرة.	٢٣- كلمة (محققاً) اسم فاعل.
٨- الأول تام، والثاني ناقص.		
٩- أنتم ذوو صبر وعزيمة.		

- ٣٨- فاعل مرفوع بالواو.
٣٩- تعبدون.
٤٠- الفعل تبيت تام.
٤١- ما زال أخواك يجتهدان.
٤٢- تام / تام.
٤٣- اسم ما زال - فاعل.
٤٤- وحدة.
٤٥- يفكر (جملة فعلية).

- ٣٠- أبناؤه.
٣١- واجب.
٣٢- مفرد / مفرد.
٣٣- ناقص.
٣٤- أستم خير من ركب المطايا؟
٣٥- فاعل / فاعل.
٣٦- خير كان منصوب بالألف.
٣٧- كنتن الفضليات خلقا.

- ٢٤- خبر ظل - مفعول به ثان.
٢٥- فاعل / اسم ما دام.
٢٦- مفعول به ثان.
٢٧- مسالما.
٢٨- ناقصان.
٢٩- اجتهدوا يا ابنائي حتى تكون
الثمرة المرجو نفعها والتي يريجوها
أباؤكم.

كاه وإخوانها

- ٣٠- فى محل نصب فى الجملتين.
٣١- بدأ الطلاب يستعدون للامتحان
بهمة ونشاط.
٣٢- فى محل نصب - فى محل رفع.
٣٣- الساعون / أن يوقفوا.
٣٤- أوشك راغبو التميز أن يتخذوا
كيان سبيلا. / عسى راغبو التميز أن
يتخذوا كيان سبيلا.
٣٥- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.
٣٦- نون النسوة.
٣٧- أن يبلغوا / يؤتي.
٣٨- كاد المريض يشفى / كرب
المريض يشفى.
٣٩- عسى.
٤٠- اخلوق ذا الطالب ألا يذاكر
دروسه.

- ١٧- أمسيت: جملة فعلية خبر عسى.
١٨- عسى محبو الخير يعظم شأنهم.
١٩- طفق.
٢٠- مَن: اسم يوشك مرفوع بالضمة.
٢١- فاعل / اسم أخذ.
٢٢- عسى العلم أن يؤتي الثمرة
المرجوة.
٢٣- أن ينطق فوه بالحق.
٢٤- مفعول به.
٢٥- حرى مقدمو البرامج الحوارية
أن يتميزوا.
٢٦- فى محل رفع - فى محل نصب.
٢٧- غد: ظرف زمان.
٢٨- اخلوق أبناؤنا أن يتطلعوا
للمستقبل.
٢٩- حرى أطباؤنا البارعون أن
يأخذوا حقهم ويقدرروا من
مجتمعهم ليواصلوا عطاءهم.

- ١- أن ينتصر.
٢- ينتشر.
٣- يكثر.
٤- أخذ - بدأ - جعل - طفق.
٥- فى محل نصب خبر (أوشك).
٥- بدأنا.
٧- كربت أشجار حديقتنا تثمر.
٨- خبر أوشك / فاعل.
٩- اسم (أوشك) الضمير المتصل
(التاء).
١٠- أخذتم تسعون لتحقيق أهدافكم.
١١- حرى الطامحون أن يبذلوا.
١٢- يكاد العدو يفسد حياتنا.
١٣- ناقص / تام.
١٤- اخلوق ذو الخلق أن يسمو
بأخلاقه.
١٥- بالألف لأنه مثنى.
١٦- أن يملوا.

إن وإخوانها

- ٣٠- أمر.
٣١- وقعت فى صدر جملة الصلة.
٣٢- لا محل لها - رفع خبر إن.
٣٣- خبر (إن) - فاعل.
٣٤- كأنما أبوك ذو عقل رشيد.
٣٥- إن محمداً مجتهد.
٣٦- اسم نيت - مبتدأ.
٣٧- أن يدافع.
٣٨- جملة فعلية.
٣٩- رفع فاعل.
٤٠- فاعل.
٤١- إن محبى العلم سيحصلون عليه.
٤٢- فى محل نصب نعت - فى محل
رفع خبر إن.
٤٣- جملة اسمية - مصدر ميمي.
٤٤- مهام.
٤٥- إنما المصريون بانو الحضارة.
٤٦- حرف جر - اللام المزحلقة.
٤٧- جملة فعلية.
٤٨- مفرد.

- ١٤- اسم لعل مؤخر - جملة اسمية فى
محل نصب حال.
١٥- إن مفكرى الأمة مقدس واجبههم.
١٦- وقعت فى ابتداء الجملة.
١٧- اسم (إن) منصوب بالفتحة.
١٨- حل.
١٩- (ألا تنسى) مصدر مؤول.
٢٠- يمكن تأويلها مع اسمها وخبرها
بمصدر صريح.
٢١- مفرد - مفرد.
٢٢- خبر كان جملة اسمية.
٢٣- إنما أنت داع للخير.
٢٤- إن لدينا مروجى شائعات.
٢٥- لعل أخاك ذا الأخلاق موفق فى
عمله.
٢٦- إنكم مخلصون.
٢٧- تأخذ.
٢٨- إنما فى الحياة عبر.
٢٩- يجب فتحها.
٢٩- إننا أولو عزم وقوة.

- ١- خبر أن - خبر أن.
٢- يغير.
٣- الرفع والنصب.
٤- اسم (إن) - مبتدأ.
٥- جملة اسمية.
٦- وقعت بعد القول.
٧- إن الثمرة تنال بالإخلاص فى
العمل.
٨- لعل شباب مصر عقولهم
مستتيرة.
٩- إن طالبى العلم حريصان على
مصلحتهما.
١٠- وقعت فى صدر جملة جواب
القسم.
١١- عذاباً - لهم.
١٢- خبر لكن مرفوع بالواو - ملحق
بجمع المذكر السالم.
١٣- حرف ناسخ للتمني - جملة
فعلية فى محل رفع.

لا النافية للجنس

- ٤- نافية للجنس مهملة - نافية
للجنس عاملة.

- ٣- عاطفة.

- ١- نافية.
٢- ناهية - نافية.

تدريبات على المحل الإعرابي للضمير

- ١- رفع مبتدأ.
- ٢- نصب مفعول به.
- ٣- الفعل في الجملة الثانية مبني.
- ٤- رفع نائب فاعل.
- ٥- نصب مفعول به.
- ٦- رفع فاعل - نصب مفعول به.
- ٧- جر - جر - نصب - جر.
- ٨- ألف الاثنين في قالتا.
- ٩- الياء.
- ١٠- جر.
- ١١- نصب - رفع - نصب.
- ١٢- نصب اسم أن.
- ١٣- الضمير (نا) في (أنعمنا) في محل جر.
- ١٤- ثلاثة.
- ١٥- رفع نائب فاعل.
- ١٦- جر - جر - نصب.
- ١٧- فاعل - اسم كاد - فاعل.
- ١٨- جر - نصب.
- ١٩- الياء في أرتي.

- ٢٧- داعى سلام مذمومون.
- ٢٨- لا قارئين للقرآن يغلون معانيه.
- ٢٩- انظر إلى السماء رفعت لا عمد لها.
- ٣٠- لا باني بيت يهلون أساسه.
- ٣١- مفعول به منصوب بالفتحة.
- ٣٢- اسم (لا) منصوب - خبر (لا) مرفوع بالضممة.
- ٣٣- لا ذا همة راض.
- ٣٤- لا كارهين للغة العربية بين الطلاب.
- ٣٥- في الأولى اسم (لا) والثانية مبتدأ.
- ٣٦- لا طالبى علم مرتاحون.
- ٣٧- خبر المبتدأ.
- ٣٨- نريد السلام لا الاستسلام.
- ٣٩- لا ذوى علم محتقران.
- ٤٠- الأولى مبنية و الثانية مجرورة.
- ٤١- اسم معطوف - اسم (لا) مفرد.
- ٤٢- لا محيين مكروهون.
- ٤٣- محذوف جوازاً.
- ٤٤- في قدرة مصر على البقاء.

- ٥- نافية للفعل.
- ٦- مفرد.
- ٧- مضاف.
- ٨- نافية للجنس عاملة.
- ٩- سبقت بحرف جر.
- ١٠- دخلت على اسم معرفة.
- ١١- مبتدأ مرفوع بالضممة.
- ١٢- مبتدأ مؤخر.
- ١٣- اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة.
- ١٤- اسم لا مضاف منصوب.
- ١٥- اسم لا شبيه بالمضاف منصوب - مفعول به.
- ١٦- لا حافظ ود نادم.
- ١٧- لا مؤمنين حقودان.
- ١٨- لا مطيعين والديهما مهانان.
- ١٩- لا فاعلى خبر نادمان.
- ٢٠- لا محققين لهدفهم مذمومون.
- ٢١- لا ذوى حلم متسرعون.
- ٢٢- لا متنافساً فى الخير نادم.
- ٢٣- لا طالب علم مهمل.
- ٢٤- لا مروجى شائعات بيننا.
- ٢٥- لا خائنين بيننا.
- ٢٦- اسم لا مبنى على الكسر.

تدريبات على المحل الإعرابي للجمل

- ١- اسم ما فتئ مرفوع.
- ٢- إن أخوا الكفاح ذو عزيمة قوية.
- ٣- قنص - جملة فعلية.
- ٤- بدأ أبتاؤنا بينون.
- ٥- أن تجد - مصدر مؤول.
- ٦- لا مصري داع إلى الشقاق.
- ٧- لا ذا مروءة طعان.
- ٨- خبر إن.
- ٩- ذوو - قابضون.
- ١٠- مبتدأ مؤخر.
- ١١- ثمة.
- ١٢- مبتدأ وخبره محذوف وجوباً.
- ١٣- مبتدأ.
- ١٤- خبر.
- ١٥- نعت.
- ١٦- نعت.
- ١٧- نصب نعت.
- ١٨- جر مضاف إليه.

- ١٨- فى محل رفع نعت.
- ١٩- ليس لها محل من الإعراب
- ٢٠- كرت.
- ٢١- فى محل جر مضاف إليه - لا محل لها...
- ٢٢- حال.
- ٢٣- فى محل جزم جواب الشرط.
- ٢٤- مفعول به.
- ٢٥- لا محل لها - فى محل جر.
- ٢٦- نعت.
- ٢٧- لا محل لها...
- ٢٨- رفع توكيد لفظي.
- ٢٩- شاهدتها عندما تبني للمجهول
- تصير تشاهد. وتصبوب (د) إلى : لا محل لها.
- ٣٠- جر مضاف إليه.
- ٣١- رفع خبر.
- ٣٢- الضمير فى (سترانا) فى محل نصب.
- ٣٣- رفع خبر.

- ١- فى محل رفع خبر.
- ٢- فى محل جر نعت.
- ٣- ليس لها محل من الإعراب.
- ٤- فى محل نصب حال.
- ٥- ليس لها محل من الإعراب.
- ٦- جملة صلة الموصول.
- ٧- جر.
- ٨- فى محل نصب نعت.
- ٩- جر - جزم .
- ١٠- ليس لها محل من الإعراب.
- ١١- جملة (وأكبادنا تحترق) فى محل نصب مقول القول.
- ١٢- فى محل رفع - نصب.
- ١٣- فى محل رفع نعت.
- ١٤- جملة : "وقد ناحت" فى محل نصب مقول القول.
- ١٥- جملة (وشبر عربى نراه) فى محل جر مضاف إليه.
- ١٦- رفع.
- ١٧- فى محل جزم.

إجابات الوحدة الرابعة (المفعول به)

- (١٦) نحن العرب نعشق العلم.
- (١٧) بالألف.
- (١٨) مفعول به ثان - فاعل.
- (١٩) إن على الطلاب أن يتقفوا عقولهم.
- (٢٠) حسبت أباك مخلصاً.

- (١٠) (عليكم) اسم فعل أمر بمعنى الزموا. (١١) مبتدأ - مفعول به.
- (١٢) المؤمنون صادقون. (١٣) آمنا.
- (١٤) اسم إن مبني - مفعول به مقدم.
- (١٥) كلمة (شوقى) إعرابها: مفعول به أول.

- (١) مفعول به. (٢) الفتحة.
- (٣) معلمي. (٤) علمتك مجتهداً.
- (٥) سمعت أصوات الحيوانات.
- (٦) مفعول به لاسم الفاعل.
- (٧) هديتنا. (٨) أبياتاً.
- (٩) مفعول به ثان - حال.

- (٣٦) هذا الرجل مُخَفِّبُ العداوة.
(٣٧) أخوك ذو المروءة متفوق.
(٣٨) الفعل (اتخذ) متعدٍ لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر.
(٣٩) أنتما ذوا عزيمته.
(٤٠) أعطى الفقير مالا.
(٤١) مفعول به. (٤٢) أنتما قانعان.
(٤٣) خصوصاً الواعين.

- (٢٩) منادى - مفعول به.
(٣٠) كلمة (النفس) تمييز.
(٣١) مفعول به - مبتدأ.
(٣٢) في البيت مفعول به معرب بعلامة فرعية.
(٣٣) (هذا) اسم اشارة مبني في محل نصب مفعول به ثان.
(٣٤) المجد. (٣٥) المصدر المؤول.

- (٢١) مفعول به.
(٢٢) (شافيا) حال منصوبة بالفتحة.
(٢٣) أفسد الجو الحار الطعام.
(٢٤) مفعول به ثان
(٢٥) حسبت الطالبين كسولين.
(٢٦) (عرضاً) مفعول به.
(٢٧) المحسن يحيى أنفوس البائسين.
(٢٨) مفعول به.

المفعول المطلق ونائبه

- (٢٦) قال تعالى: "فاجلدوهم ثمانين جلدة". (٢٧) الاستخدام.
(٢٨) (التمني) مصدر رباعي.
(٢٩) حال - نائب عن المفعول المطلق.
(٣٠) في الأولى مضاف إليه، وفي الثانية نائب عن المفعول المطلق.
(٣١) ألف حساب.
(٣٢) مرادف المصدر.
(٣٣) الجنود مضحون بأرواحهم كل التضحية.
(٣٤) (هذا) اسم اشارة في محل نصب نائب عن مفعول مطلق.
(٣٥) مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق.

- (١٦) ذكرت النحو جيداً.
(١٧) (وقوف) مفعول مطلق مؤكد للفعل.
(١٨) مفعول مطلق.
(١٩) خبر كان - حال.
(٢٠) الضمير (هاء) المتصل بالفعل (اجتهده) في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.
(٢١) المنافقون مذمومون كل الذم.
(٢٢) الأولى مفعول به، والثانية نائب عن مفعول مطلق.
(٢٣) مرادف المصدر.
(٢٤) نائب عن مفعول مطلق.
(٢٥) نائب عن مفعول مطلق - حال - نعت.

- (١) مفعول مطلق. (٢) مبين للنوع.
(٣) مبين للعدد.
(٤) كان انتصار أكتوبر انتصاراً عظيماً. (٥) نائب عن المفعول المطلق.
(٦) صفة المصدر المحذوف.
(٧) يحرص البخيل على المال حرصاً.
(٨) علاجاً ومعالجة.
(٩) (عصراً) مفعول مطلق مؤكد للفعل. (١٠) انتظرنا السلام طويلاً.
(١١) آلة المصدر.
(١٢) نائب مفعول مطلق في الموضوعين. (١٣) نعت.
(١٤) مبتدأ مرفوع - خبر مرفوع.
(١٥) مبين للنوع.

المفعول لأجله

- (١٤) في إخلاص معلمي مصر وإبداعهم ارتقاء بالتعليم.
(١٥) مفعول لأجله - مبتدأ مؤخر.
(١٦) استبقاءً. (١٧) إجلالاً.
(١٨) مفعول لأجله.
(١٩) مفعول لأجله - حال.
(٢٠) مفعول لأجله - تمييز.

- (٨) يبتعد المؤمن عن المعاصي خشية العذاب. (٩) الضبط الصحيح لكلمة (رغبة) هو تنوين النصب (رغبةً).
(١٠) خوف.
(١١) هذب الصائم نفسه تهديباً.
(١٢) مفعول لأجله - اسم معطوف.
(١٣) مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

- (١) صوتاً.
(٢) مضاف إليه - مفعول لأجله.
(٣) (رغبة) مفعول لأجله.
(٤) أطيع الوالدين أملاً في رضا الله.
(٥) (أملاً) مفعول لأجله.
(٦) حال - مفعول لأجله.
(٧) تطيع الوالدين تقديراً لهما.

المفعول معه

- (١٠) اسم معطوف.
(١١) (الجرس) مفعول معه.
(١٢) وإو عاطفة.
(١٣) قبض على اللص والفجر.
(١٤) مضاف إليه.

- (٦) مبتدأ.
(٧) اسم معطوف.
(٨) يعجبني سير الطفل والرصيف.
(٩) صباحاً سرت وشاطئ البحر محاط بالأشجار.

- (١) مفعول معه.
(٢) للمعية.
(٣) اسم معطوف.
(٤) مفعول معه.
(٥) كل إنسان وعمله.

ظرف (الزمان - المكان)

- (٢٤) ظرف زمان.
(٢٥) ست كلمات.
(٢٦) (عند) اسم مجرور.
(٢٧) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(٢٨) ظرف زمان منصوب بالفتحة.
(٢٩) ثلاث.
(٣٠) ظرف زمان.
(٣١) ظرف مكان مبني على الضم - ظرف زمان مبني على الضم.
(٣٢) مفعول به - ظرف زمان - مضاف إليه.
(٣٣) ظرف مكان.

- (١٢) (ثم) ظرف مكان منصوب.
(١٣) ظرف زمان مبني على الضم.
(١٤) (يوماً) مفعول به.
(١٥) جلست مكانك.
(١٦) ظرف مكان.
(١٧) (اليوم) فاعل مرفوع بالضمته.
(١٨) ظرف زمان.
(١٩) ظرف مبني على الكسر - فاعل.
(٢٠) ثلاثة.
(٢١) فاعل مرفوع.
(٢٢) ظرف زمان - ظرف مكان.
(٢٣) مضاف إليه.

- (١) ظرف زمان.
(٢) مفعول فيه.
(٣) ظرف زمان وظرف مكان.
(٤) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
(٥) (مع) ظرف مكان منصوب بالفتحة.
(٦) ظرف زمان مبني على الفتح.
(٧) فاعل.
(٨) ظرف زمان في الجملتين.
(٩) ظرف مكان - مبتدأ.
(١٠) سعدت يوم العيد.
(١١) مفعول به.

الحال

(٢٨) سعدت بالفكر ينظم العلاقات ...	(١٦) الضمير في (ربه) في محل رفع.	(١) حال - اسم معطوف.
(٢٩) جاء الطالب واثقا من نفسه.	(١٧) عاش جند مصر وأعلامهم ...	(٢) حال - مفعول لأجله.
(٣٠) يحارب الجنديان وكلاهما ...	(١٨) يقضى المعلمان يومهما الدراسي ثابتي القلب.	(٣) حال - حال. (٤) فرعية ظاهرة.
(٣١) يحييا المصري غير منحنٍ لمحنة.	(١٩) مفرد - جملة اسمية.	(٥) وهم مسرورين. (٦) غير.
(٣٢) نصب حال.	(٢٠) جملة اسمية.	(٧) (يترقب) نعت في محل نصب.
(٣٣) أعجبتني المدينة شوارعها ...	(٢١) وهما واقفان.	(٨) كيف تذهب إلى مدرستك؟
(٣٤) مفعول به ثان	(٢٢) نصب - رفع.	(٩) كافات الطلاب مجتهدين.
(٣٥) (مناراً) حال ثانية.	(٢٣) مفعول به ثان.	(١٠) حال - مفعول به.
(٣٦) حال - خبر كان.	(٢٤) ما لكم آمالكم لا تنتهي؟	(١١) ما لك مسروراً؟
(٣٧) صعد الإمام المنبر وهو داعي ...	(٢٥) أقدر الشاب بانياً مستقبلة.	(١٢) (ليخفي) حال جملة فعلية لوقوعها بعد معرفة.
(٣٨) قالوا: الإنسان يفكر...	(٢٦) الواو. والضمير.	(١٣) قال تعالى: "إنما الله إله واحد".
(٣٩) صاحب الحال ضمير مستتر.	(٢٧) الأولى حال، والثانية نعت.	(١٤) خبر - حال. (١٥) مفرد - شبه جملة.
(٤٠) حال .		

المسننك

(٢٣) لم يدنس فلسطين وينهب خيراتها سوى بنى صهيون.	(١٤) بدل مرفوع.	(١) تام منفي.
(٢٤) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو.	(١٥) خبر ليس منصوب.	(٢) ناقص منفي.
(٢٥) لا يعرف قدر النحو سوى أهليه.	(١٦) مبتدأ مؤخر.	(٣) ناقص منفي. (٤) أصدقاءنا.
(٢٦) مفعولاً لأجله.	(١٧) نائب فاعل مرفوع.	(٥) أخوك.
(٢٧) نائب فاعل مرفوع.	(١٨) تعلمت من أبي دروساً إلا درس مواجهة فقد الأب.	(٦) غاشا.
(٢٨) فاعلاً.	(١٩) ما تفوق الطلاب إلا الطالب ...	(٧) أبي بكر.
(٢٩) فاعل مرفوع.	(٢٠) لم يكتشف العلماء إلا القليل من أسرار العلم. (٢١) لا سلام مع النفس بسوى تقوى الله. (٢٢) ما يرفع قدر مصر إلا المصلحون.	(٨) اجتهدك.
(٣٠) أبناؤها المخلصون.		(٩) الأولى والثانية (وليست الثالثة).
(٣١) فاعل مرفوع.		(١٠) ما يحترم من الناس غير المنصفين.
		(١١) لن نحرر مقدساتنا بغير القوة.
		(١٢) ما يعرف الفضل لأولى الفضل غير أولى الفضل.
		(١٣) الأولى والثالثة.

التمييز

(٢٦) تمييز. (٢٧) أبو بكر عظم مكانة.	(١٣) مضاف إليه - تمييز.	(١) شهرة.
(٢٨) أعمام.	(١٤) فاعل. (١٥) ملفوظ - ملحوظ.	(٢) فاعل - تمييز.
(٢٩) محامياً.	(١٦) دقائق. (١٧) أنا أكثر منك علماً.	(٣) مضاف إليه - تمييز.
(٣٠) عدالت.	(١٨) معي عشرون جراماً ذهباً.	(٤) الرفع - النصب - النصب.
(٣١) التمييز محول عن المبتدأ.	(١٩) تمييز.	(٥) "ذلك خير وأحسن تأويلاً".
(٣٢) تمييز - بدل - فاعل.	(٢٠) نعم طالباً للعلم محمد.	(٦) صناعة. (٧) ثلاث كلمات.
(٣٣) مضاف إليه - تمييز.	(٢١) شربت كوباً لبن.	(٨) اسم صار - تمييز.
(٣٤) نائب فاعل - تمييز.	(٢٢) المميز ملحوظ. (٢٣) تمييز.	(٩) تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الكسرة. (١٠) مساكين.
(٣٥) (المرء) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.	(٢٤) مفعول به - تمييز.	(١١) طابت شرم الشيخ هواءً.
	(٢٥) طلع الجيش على العدو بغتة.	(١٢) ألف.

كتابة العدد

(١٨) حضر المؤتمر مائة رجل.	(١٠) في الثانوية فاز عشرة طلاب وثلاث طالبات.	(١) أكلت تفاحة واحدة.
(١٩) الثالث عشر. (٢٠) مائة.	(١١) قرأت مائة قصة وقصة.	(٢) في المدرسة وكيلان اثنان.
(٢١) اثنتا عشرة. (٢٢) تسع.	(١٢) قرأت خمسة عشر كتاباً وأقرأ الآن الكتاب السادس عشر.	(٣) حفظ الطالب خمس قصائد.
(٢٣) ثمانية.	(١٣) في الحديقة ثمان وعشرون شجرة.	(٤) نجح من الطالبات ثمان.
(٢٤) ثمان.	(١٤) إن معي خمسة وسبعين كتاباً.	(٥) نجح ثمان طالبات.
(٢٥) خمساً وثلاثين.	(١٥) كرم مدير المدرسة واحداً وعشرين طالباً.	(٦) قرأت إحدى عشرة قصة.
(٢٦) مائة وستة.	(١٦) قرأت خمساً وثلاثين قصة.	(٧) في الفصل اثنا عشر طالباً.
(٢٧) اثنان وعشرون.	(١٧) اشترك في المسابقة اثنان وأربعون طالباً.	(٨) قرأ الطالب قبل المسابقة ثلاثة عشر كتاباً.
(٢٨) قصة - ثلاث.		(٩) اشترك في الرحلة عشرون طالباً ودفع كل طالب ثلاثين جنيهاً.
(٢٩) ست عشرة - كتاباً.		
(٣٠) مديراً ووكيلين.		
(٣١) تسعة عشر طالباً وثلاث عشرة طالبة.		

كم الاستفهامية والخبرية

(٢١) كم حضارة استطاعت ...	(١٠) علامة تعجب (؟).	(١) كم الاستفهامية وكم الخبرية
(٢٢) بكم دراهم اشتريت؟	(١١) كم امرأة خلدتها التاريخ؟	لا محل لهما من الإعراب. (٢) كم
(٢٣) كم امرأة؟ وتعديل (ج) إلى كم	(١٢) كم معنى سامياً في قصائد حب	الخبرية تمييزها مجرور دائماً بمن.
امرأة! (٢٤) كم زوجة تحل للمسلم.	مصر؟ (١٣) جازز النصب والجر.	(٣) كم من سياح يزورون مصر!
(٢٥) كم معنى جميل في القصيدة؟	(١٤) كم شهداء سقطوا في الحروب!	كم سياح يزورون مصر!
في كم معنى جميل تحدثت!	(١٥) استفهامية - خبرية.	(٤) كم فندقاً في القاهرة؟
(٢٦) خبرية - تمييز مجرور. ويعدل	(١٦) (كم) : مبتدأ.	(٥) استفهامية. (٦) كم من عالماً نال
السؤال إلى: كم فتى داع للخير في	(١٧) كم عمل عظيم قمت به!	جائزة الدولة التقديرية!
بلادنا. (٢٧) خبرية - خبرية.	(١٨) (صولة) منصوب.	(٧) طالباً - ميان.
(٢٨) (١) (٢٩) مجرور بالفتحة -	(١٩) خبرية - وقعت مقول القول	(٨) علامة استفهام (؟).
مجرور بالكسرة.	(٢٠) كم في قصيدة... من معنى سام!	(٩) الفتحة - الفتحة.

المنادى

(٣٢) (أرض) الثانية: توكيد لفظي منصوب	(١٧) (قدس) منادى نكرة مقصودة مرفوع بالضمة.	(١) يجوز نداء ما فيه (أل) مباشرة.
(٣٣) الفتحة الظاهرة - الياء.	(١٨) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة	(٢) مبني على الواو.
(٣٤) الهاء في (حارسها) في محل نصب مفعول به.	(١٩) نهر. (٢٠) الفتحة المقدرة - الياء.	(٣) نعت مرفوع بالواو.
(٣٥) نكرة غير مقصودة. (٣٦) أبناءنا.	(٢١) يا منادياً، ارفع صوتك.	(٤) يا محمدان أقبلًا.
(٣٧) يا طالباً العلم، لا تؤجلا عمل اليوم إلى الغد.	(٢٢) نعت مرفوع بالضمة الظاهرة.	(٥) شبيه بالمضاف - مفعول به.
(٣٨) مضاف - نكرة مقصودة.	(٢٣) منادى - مبتدأ.	(٦) نوع المنادى في الجملة معرب.
(٣٩) منادى شبيه بالمضاف منصوب بالفتحة.	(٢٤) يا أخوي أحرصا على فعل الخير.	(٧) ألهم، وفق فريق كيان لكل خير.
(٤٠) منادى - مبتدأ مؤخر - معطوف.	(٢٥) ساعين.	(٨) "مالاً": اسم إن.
(٤١) (أخي) منادى مضاف منصوب بالياء. (٤٢) مضاف.	(٢٦) يا راغبين في التفوق، عليكم بكتاب يحاكي النظام الحديث.	(٩) منادى منصوب بالفتحة المقدرة.
(٤٣) مضاف منصوب بالألف.	(٢٧) يا ذا العلم، لك منزلة عظيمة.	(١٠) منادى منصوب بالياء.
٤٥- للبعيد ٤٦- مضاف	(٢٨) يا معلماً اللغة العربية أحسن النطق بها.	(١١) منادى مضاف بالألف.
٤٧- شبيه بالمضاف	(٢٩) يا حاملي للراية، اصمدوا.	(١٢) يا ذوي الأخلاق عاملوا الناس بخلق حسن.
	(٣٠) يا ذواتي العلم، اجتهدا.	(١٣) منادى مبني - منادى منصوب.
	(٣١) مبني على الألف - مبني على الضم.	(١٤) يا مصرياً أخلص لوطنك.
		(١٥) منادى مضاف - (،)
		(١٦) يا خالد، لقد أرضيت ربك.

الأسماء الخمسة

(١٦) فرعي.	١١- إن أباك ذا الأخلاق الرفيعة محترم من الجميع.	(١) الأسماء الخمسة تنصب بالياء.
(١٧) صار فوك ينطق بالحق.	(١٢) كلمته (أخوأي) مرفوعة بالواو.	(٢) بالواو. (٣) بالألف. (٤) بالياء.
(١٨) الأول معرب بعلامة أصلية، والثاني معرب بعلامة فرعية.	(١٣) حرى فوك أن ينطق بالحق.	(٥) مفعول به منصوب بالفتحة.
(١٩) إن أباك ذو عقل رشيد.	(١٤) اسم من الأسماء الخمسة - اسم إشارة.	(٦) فاعل مرفوع بالألف في الجملتين.
(٢٠) لا ذوى حلم متسرعون.	(١٥) (يك) مجزوم بحذف حرف العلة.	(٧) اسم مجرور بالكسرة المقدرة.
(٢١) هاتان الطبيبتان ذواتا مروءة.		(٨) خبر أصبح منصوب بالألف.
		(٩) خبر كان منصوب بالألف.
		(١٠) لا فض فوك.

ما ورد فيك الثانوية العامة

(١٣) مفعول لأجله. (١٤) مؤمنين.	(٨) يسهر المتفوق والكتاتبان يضيضان بالمعارف. (٩) حال.	(١) مفعول به منصوب بالياء.
(١٥) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (١٦) تذكر.	(١٠) إلا أعداءها. (١١) سبعاً وعشرين.	(٢) مفعول به. (٣) مفعول لأجله.
(١٧) أسبغ. ١٨- تمييز	(١٢) شبيه بالمضاف.	(٤) تمييز. (٥) مفعول لأجله.
		(٦) تمييز. (٧) الحال.

إجابات الوحدة الخامسة (الفعل من حيث الزمن)

(٥) اشتمل البيت على فعلين ماضيين.	(٣) وفه: فعل أمر مضارعه (يضي).	(١) ماض - أمر - أمر - مضارع.
(٦) الفعل الماضي والمضارع. (٧) ثلاثة.	(٤) أمر - ماض.	(٢) نم - ادع - نم.

الصحيح والمعتل

(٧) يقف.	(٤) لضيف مفروق.	(١) صحيح مضعف - صحيح سالم.
(٨) مهموز - سالم - مضعف.	(٥) المؤمن يدعو غيره للخير.	(٢) أمسي وأصبح: فعلا مضموزان.
	(٦) يفسد: فعل معتل مثال.	(٣) تعسر: فعل صحيح سالم.

المجرى والمزيد		
(٧) الألف - التاء. (٨) اندفع. (٩) أزر - الألف الثانية.	(٥) الفعل اضطرب: ثلاثي مزيد ب (ا - ت). (٦) الهمزة - السين - التاء.	(١) أجزعنا. (٢) الهمزة. (٣) رباعي مزيد بحر فين. (٤) مزيد - مجرد.
الفعل الجامد والمنصرف		
(٦) ما دام. (٧) جامد - متصرف.	(٤) اتخذ: فعل مهموز. (٥) وردت في البيت فعلا جامداً.	(١) تام المتصرف. (٢) جامد. (٣) التبجيل: مصدر سماعي.
الفعل من حيث البناء والإعراب		
(٢٦) (رأيت) فعل ماض مبني على الفتح؛ لاتصاله بتاء التانيث. (٢٧) (تمناه) فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بنا الفاعلين. (٢٨) بال: خبر مرفوع بالضمته. (٢٩) (آتته) الهاء: في محل نصب مفعول به. (٣٠) بالجملة حرف ناسخ. (٣١) فعتك - الفتح المقدر. (٣٢) امرأ - يخلها - نصب مفعول به ثان. (٣٣) (تذللهم) مضارع منصوب بعد حتى.	(١٦) مبني على الفتح - مبني على الضم. (يعلمن - آمنوا) (١٧) تكلفا: مصدر سماعي. (١٨) السكون. (١٩) (وقض) فعل مضارع مبني على الفتح؛ لاتصاله بنون التوكيد. (٢٠) (تجرّبه) فعل معتل الآخر. (٢١) نصرنا أاخانا. (يعش) (٢٢) مضارع مبني على السكون. (٢٣) (كسر). (٢٤) (كن: الأولى والثانية) متفقتان في البناء. (٢٥) صواب - صواب. () (الفتحة) - السكون.	(١) تاء الفاعل. (٢) حذف النون - الفتح. (٣) الضم - حذف النون. (٤) مبني على حذف النون - مجزوم بحذف النون. (٥) الضم المقدر. (٦) (دع) أمر مبني على حذف حرف العلة. (٧) ثلاثية. (٨) الكسر. (٩) مبني - مبني. (١٠) أربعية. (١١) مضارعه. (١٢) حذف حرف العلة. (١٣) يُصبحن. (١٤) والله لأخلصن في عملي. (١٥) (بقيت) مبني على السكون.
رفع الفعل المضارع		
(١٣) تصور. (١٤) (لعينيك) معرب بعلامة أصلية. (١٥) (يعشق) مضارع مجزوم. (١٦) (الغلا) مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة. (١٧) (ماتوا) فعل ماض مبني على الضم.	(٩) لام التوكيد المرحلة - مضارع مرفوع. (١٠) الضمّة - ثبوت النون. (١١) نبأكم: فعل ماض مبني على الفتح. (١٢) تريدين إدراك المعالي رخيصةً ولا بد دون الشهد من إير النحل	(١) يغفل. (٢) مرفوعان بالضمّة. (٣) أكون - أسمى - تستحقون. (٤) الضمّة المقدرة. (٥) مفعول به - مضارع مرفوع. (٦) لا تتركين - ولا يهون. (٧) الوالدان يعملان، ويرعيان أبناءهما. (٨) ينام - ينمو.
نصب الفعل المضارع		
(١٩) أسير - أنعم. (٢٠) مضارع منصوب عطفاً على (تندموا). (٢١) أيتها الأم لن تكوني أما مثالية؛ حتى تحسني إعداد أبنائك. (٢٢) مضارع مرفوع بالضمّة. (٢٣) مرفوع - مرفوع. (٢٤) الصبر: مصدر قياسي. (٢٥) فتزداد. (٢٦) حتى. (٢٧) اسعي إلى هدفك فتتاليه. (٢٨) لنصل فيرضى عنا ربنا.	(١٠) حتى: تفيد الغاية. (١١) الابتداء. (١٢) الإنكار الشديد. (١٣) مضارع مبني على الفتح في محل جزم. (١٤) أكره. فعل مضارع مجزوم بعد (ما). (١٥) ما أهملت فأخاف العقاب. (١٦) مضارع منصوب بعد لام التعليل. (١٧) وراع صاحب كسرى أن رأى عمراً بين الرعيّة عطلا وهو راعيها (١٨) لم أك لأغضب ربي.	(١) لام التعليل. (٢) أنظهما: مضارع منصوب بالفتحة. (٣) الفتحة الظاهرة - الفتحة الظاهرة. (٤) ليستريح المرء: عليه أن يسع صدره آراء غيره. (٥) يجب ألا تنصر الباطل. (٦) الفتحة. (٧) فتعدل: مضارع منصوب بعد فاء السببية. (٨) ألا تتخلون عن الرياء فتستقيم أموركم. (٩) احترموا الآخرين فيعلو شأنكم.
جزع الفعل المضارع، وأسلوب الشرط		
(١٨) نالتكّم الخبيثة. (١٩) فطلقها فلست لها بكفء وإلا ... (٢٠) أربعة. (٢١) إن لم تستحي فاصنع ما شئت. (٢٢) من يعفُ عن أساء إليه يتل مرضاة الله. (٢٣) مجزوم بالسكون - مجزوم بحذف حرف العلة. (٢٤) مضارع مجزوم بحذف حرف العلة - مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة.	(١٠) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصن صحته. (١١) من يغرسوا بذور المحبة في المجتمع ينالوا التقدير. (١٢) من يتفان في عمله يسد قومه. (١٣) نائياً: حال منصوب بالفتحة. (١٤) تعطيلها. (١٥) فلن يهابا: جملة فعلية في محل جزم. (١٦) سل ربك رضا والديك وإلا يحل عليك غضبه. (١٧) مجزوم بحذف النون - مجزوم بحذف النون.	(١) لا: أداة تجزم فعلا واحداً. (٢) "وعلى الله فليتوكل المؤمنون". (٣) "ألم نشرح لك صدرك". (٤) أي جندي تقو عزيمته يُخف عدوه. (٥) لا. (٦) لا ترجى الثواب بلا عمل. (٧) حذف حرف العلة - السكون. (٨) يستقم - يعمل. (٩) إذا حافظت على حريتك تعيش سعيداً.

إقتران جواب الشرط بالفاء

(١٨) إن يشأ ربك يوحد الأقواما.	(٩) فلا بأسف: جواب شرط للأداة (إن). (١٠) إذا كثرت ... فقد تقع فيها.	(١) جملة الجواب فعلها جامد.
(١٩) متى يزد السفية ... فسأزيد ...	(١١) جملة فعلية منفية بـ لن.	(٢) من يخلص لك في صداقته فهل تكرمه. (٣) يكن: مضارع معرب
(٢٠) فعل الشرط.	(١٢) جملة اسمية.	بعلامة فرعية. (٤) فلا تغضري.
(٢١) متى تكوني ذات نفس أبيّة	(١٣) متى يرد الإنسان ... يتقها.	(٥) عليكم وإلا فالبكاء مضيع ...
فسوف تعلقو منزل لتك.	(١٤) ما تصب إليه فقد تحققه.	(٦) كان: فعل الشرط مجزوم
(٢٢) مصدره بقد.	(١٥) ما تدع به فهو مستجاب.	بالسكون. (٧) فستجنين. (٨) فاصبر:
(٢٣) جملة فعلية فعلها جامد.	(١٦) تنل. (١٧) جملة اسمية.	فعل أمر مبني في محل جزم.

جزء المضارع فك جواب الطلب

(١٦) مجزوم - منصوب. (١٧) مرفوع.	(٩) يحاك. (١٠) مضارع مرفوع بالضمة.	(١) اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.
(١٨) (صن) عند توكيده بالنون يصير: صونن، وحكم توكيده الجواز.	(١١) مجزوم بعلامة فرعية.	(٢) فلنكافح الإرهاب يرق الوطن.
(١٩) (دمعه) فاعل مرفوع بالضمة.	(١٢) مجزوم في جواب الطلب	(٣) لا تسع لتخريب البلاد تنل الثواب.
(٢٠) أتل: مضارع مجزوم في جواب الطلب.	بالسكون. (١٣) مجزوم - مرفوع.	(٤) تراه
	(١٤) فيأتك. (١٥) أيها الطلاب اسعوا للرفي ترتقوا وتسم منزلتكم.	(٥) عي الكلام ترتقي. (٦) فيسع.
		(٧) مرفوع بالضمة المقدرة. (٨) تنالي.

نوكية الفعل بالنون

(١٣) تعذليه.	(٨) جائر - ممتنع. (٩) سوف - الآن.	(١) ممتنع - اسم كان. (٢) واجب -
(١٤) قسم: عند توكيده بالنون تكون صورته (فاسمون). (١٥) قد أتاك.	(١٠) واجب - جائر - ممتنع. (١١) نالن.	حال. (٣) جائر - جائر (٤) الفعل غير متصل باللام. (٥) ليخزين. (٦)
(١٦) لأجتهدن. (١٧) تلومن.	(١٢) ورب الكعبة لتحلون وإن كانت الحياة مريرة. يعدل السؤال: عند اتصال الفعل بنون التوكيد وجوبا	يفنيها: جملة فعلية في محل رفع خبر (لا). (٧) صونن - انهين - ارجون.
(١٨) دعن - طيين. (١٩) غدا.		

تأنيث الفعل مع الفاعل

(١١) جائر - واجب.	(٦) الفاعل اسم ظاهر مجازي	(١) الفاعل اسم ظاهر حقيقي
(١٢) جائر.	التأنيث. (٧) واجب.	التأنيث متصل بالفعل اتصالا مباشرا.
(١٣) جائر - واجب.	(٨) ممتنع.	(٢) الفاعل ضمير مستتر يعود على مؤنث. (٣) ممتنع.
(١٤) جائر - واجب.	(١٠) كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد	(٤) جائر. (٥) واجب.

إسناد الأفعال للضائر

(٢٤) بياء المخاطبة. (٢٥) يصمن.	(١٤) أنتن تهتدين إلى الحق وترجون الخير. (١٥) ادعوا.	(١) الرجال يرجون الخير.
(٢٦) ارددن الأمانة إلى أهلها.	(١٦) شددنا. (١٧) رجوت. (١٨) رجتا.	(٢) ساعدت المحتاج. (٣) يارب اهدنا.
(٢٧) المؤمنان دعوا للخير.	(١٩) البناتان طوتا الملايس.	(٤) أنصتى. (٥) الصالحات يسعين ...
(٢٨) المؤمنان سعيا في الخير.	(٢٠) أنتم تقضون بالحق.	(٦) المصلحات يدعون للخير.
(٢٩) البياء للمخاطبة، والنون علامة إعراب. (٣٠) تفعين - تفعلن.	(٢١) اجتهدن أيتها الطالبات حتى تكن أكثر نفعا. (٢٢) ادعون.	(٧) واو الجماعة. (٨) أصلية.
(٣١) علامة إعراب - نون النسوة. (٣٢) أنتن ترجون الخير وترضين ...	(٢٣) اسعوا إلى فعل الخير راجين عفو ...	(٩) معرب - مبني. (١٠) يفعون - يفعلن.
		(١١) امددن يد العون لأخيكن. (١٢) صلا.
		(١٣) البنات يرددن الجميل للأمهات.

ما ورد فك الثانية العامة

وعلانيتك وإلا تهلك. (١٥) اشددن.	(٩) جملة طلبية.	(١) الضم - الفتح - الفتح.
(١٦) اللائي يدعون يحظن.	(١٠) تخير الصديق الصدوق تنفحك صحبتة. (١١) مبني علي السكون.	(٢) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.
(١٧) متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.	(١٢) ما تدع به فقد يستجاب.	(٣) طلبية. (٤) تنالي. (٥) اسمية.
(١٨) مجزوم وعلامة جزمه السكون.	١٣- يجب. (١٤) اتق الله في شرك	(٦) اخشي ربك تفوزي برضاه.
١٩- مجزوم بلام الأمر		(٧) فسيلقى. (٨) ما ترج من أمل فاسع

إجابات الوحدة السادسة (أنواع ما)

٢٠- نكرة مبهمة ...	١٠- عم - عما. ١١- موصولة.	١- كافة - زائدة.
٢١- موصولة أو مصدرية - عاملة عمل ليس - موصولة.	١٢- موصولة في محل نصب اسم إن.	٢- تعجبية - موصولة. ٣- موصولة.
٢٢- في محل جر - في محل رفع مبتدأ. ٢٣- الضمة - ٢٤- قريب	١٣- ... الاستفهام (٤) - ... التعجب (!).	٤- استفهامية - تعجبية.
٢٥- استفهامية. ٢٦- الثانية والثالثة.	١٤- حرف نفي + اسم موصول.	٥- انك من فوجي.
٢٧- مصدرية ظرفية - مصدرية ظرفية.	١٥- مصدرية. ١٦- زائدة مهملية.	٦- زائدة كافة أو مصدرية.
	١٧- زائدة - موصولة. ١٨- مم - مما.	٧- ٨ موصولة - كافة.
	١٩- خبر ما الحجازية ...	٩- زائدة غير كافة - زائدة كافة.

تدريبات على أنواع (من)

١- شرطية. ٢- استفهامية.	٨- موصولة في محل جر مضاف إليه	١٣- (متندماً) حال.
٣- موصولة. ٤- كافتة- موصولة.	٩- موصولة - شرطية.	١٤- استفهامية - موصولة.
٥- (من) في أول البيت موصولة...	١٠- استفهامية (٤) - شرطية (٠).	١٥- استفهامية مبنية في محل رفع مبتدأ.
٦- موصولة شرطية.	١١- (أهدى) فعل ماض.	١٦- من يرق بأدبه يفز بالاحترام والتقدير. ١٧- عمن - عمن.
٧- موصولة في محل رفع نائب فاعل.	١٢- (خصائله) نائب فاعل مرفوع	

تدريبات على أنواع (ل)

١- نافية - ناهية. ٢- عاطفة.	٧- ناهية - نافية للجنس.	١٢- (الصدر) مبتدأ مؤخر وجوباً.
٣- نافية للجنس - اسم لا منصوب بالفتحة.	٨- ناهية - نافية للجنس.	١٣- منكر اسم فاعل.
٤- نافية - نافية.	٩- ناهية - نافية.	١٤- فل - ناهية. ١٥- لا نوعها عاطفة.
٥- (لا) في البيت ناهية.	١٠- (لا) في البيت نافية.	١٦- نافية. ١٧- عاطفة. ١٨- ناهية - لفظي.
٦- ناهية - أخيه.	١١- عاطفة.	١٩- نافية - في محل جزم.

تدريبات على حروف الجر

١- أربعة. ٢- حرف جر أصلي.	١٣- فاعل مجرور لفظاً- مفعول به مجرور لفظاً.	٢٤- توكيد معنوي مجرور لفظاً مرفوع محلاً.
٣- التاء. ٤- أصلية - زائدة.	١٤- الفتحة. (مكرر ١١) ١٥- واو رُب.	٢٥- ليس بالبيت مصابيح مُضَاءةً.
٥- اسم مجرور.	١٦- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.	٢٦- خبر (ما) العاملة عمل (ليس) منصوب محلاً. ٢٧- التقليل - الكثير.
٦- (آخر) علامة جرّها فرعية.	١٧- الكاف في (كمثلته) حرف جر زائد.	٢٨- (ليس) فعل ناسخ مبني على السكون.
٧- حرف جر - ظرف زمان.	١٨- ليس الكسول مجداً. - ليس الحرام مجدياً.	٢٩- حرف جر - لام الابتداء.
٨- الواو الواقعة قبل كلمة (رَبُّ).	١٩- مبتدأ مجرور لفظاً مرفوع محلاً.	٣٠- اسم ليس ضمير مستتر.
٩- حرف جر شبيهه بالزائد.	٢٠- اشتمل البيت على حرفي جر أصليين فقط. ٢١- أصلي - زائد.	٣١- مفعول به مجرور لفظاً - مبتدأ مجرور لفظاً.
١٠- حرف الجر في الجملة زائد.	٢٢- مقالان. ٢٣- شبه جملة - مفرد.	
١١- الفتحة.		
١٢- خبر ليس شبه جملة.		

تدريبات على الإضافة

١- مضاف إليه.	٥- الكسرة - الفتحة.	٩- فلاحو مصر يعملون بجد.
٢- بالياء.	٦- مضاف إليه - علامة إعراب...	١٠- مضاف إليه - مضاف إليه.
٣- مضاف إليه مجرور بالياء.	٧- وجدت في طلابي المحبة الصادقة.	١١- مضاف إليه.
٤- ثلاث مرات.	٨- جر مضاف إليه.	

التدريبات الشاملة

١- نافية للفاعل. ٢- الابتداء.	١٦- لا ذا مروءة طعان..	٣٢- اسم فعل أمر - حرف جر زائد.
٣- مبتدأ مجرور لفظاً وعلامة جرّه الياء. ٤- ذا. ٥- شيء.	١٧- "ما ترج من عمل فاسع إليه".	٣٣- كلمة "أرب" مضاف إليه.
٦- موصولة وإعرابها فاعل.	١٨- مجرورة بالفتحة.	٣٤- كافتة - مصدرية - نافية.
٧- من كم مرجع أعددت مادة بحثك. ٨- مصدرية ظرفية.	١٩- "يسبح لله ما في السموات وما في الأرض".	٣٥- نهاية جازمة - نافية للجنس عاملة. ٣٦- خبر.
٩- كم قصة قرأتها ... ١٠- مفعول به. ١١- مصدرية ظرفية.	٢١- اسم ليس. ٢٢- أليس ربك حامياً...؟	٣٧- لا محل لها - موصولة - فاعل.
١٢- إن ذوي الفضل يرعون....	٢٣- كم من سحائب....	٣٨- عليك ذا العقل والدين كليهما ..
١٣- لا بائعاً وطننا يعيش عزيزاً..	٢٤- ليس من أحد	٣٩- مفرد - شبه جملة.
١٤- لا صانعين معروفًا راضيان.	٢٥- "ولئن لم يفعل ما أمره ليسجنن" ..	٤٠- "شر" مشتق على غير القياس.
١٥- لا مصري داع..	٢٦- مبتدأ. ٢٧- موصولة.	٤١- مضاف إليه.
	٢٩- نوع لا نافية للجنس. ٣٠- شرطية.	٤٢- كم من عالم أضاء... ٤٣- صفاء.
	٣١- رب/ تعدل "أكرم" إلى "تمسك".	٤٤- كم صحيحاً.

إجابات الوحدة السابعة

١- الممنوع من الصرف يكون في الأسماء والأفعال. ٢- رَمَضَانَ.	١١- فرعية - فرعية.	١٧- الفتحة - الكسرة. ١٨- يزيد.
٣- ينبع.	١٢- (بأحدث) اسم مجرور وعلامة جرّه الفتحة، وهو اسم تفضيل.	١٩- الأولى والثانية. ٢٠- بورسعيد.
٤- عمر.	١٣- كم من موارد طبيعية تملكها مصر!	٢١- مناد. ٢٢- عليا. ٢٣- أمل.
٥- الفتحة الظاهرة.	١٤- (ترج) فعل مضارع مرفوع.	٢٤- اسم مجرور بالفتحة المقدرة.
٦- علم مؤنث لفظي.	١٥- اسم معرب بعلامة فرعية.	٢٥- كرم مدير المدرسة عَمَرُ
٧- علم على وزن الفعل. ٨- آدَمُ.	١٦- فرعية أو أصلية - أصلية.	لنبوغوه. ٢٦- ممنوع من الصرف - اسم مصروف. ٢٧- الفتحة.
٩- ممنوع من الصرف لعلته واحدة.		٢٨- الفتحة - الكسرة.
١٠- مخاطر - كبرى..		

٢٩- الفتححة الظاهرة.	٣٨- فعائل - مفاعل.	٤٦- (منازل): مجرور بالكسرة.
٣٠- ليوسف صفات حميدة.	٣٩- قرأت في كتاب أعمق فكراً.	٤٧- اسم مجرور لفظاً بالكسرة
٣١- من النشاط.	٤٠- تنزهت في حديقة فيحاء.	المقدرة - اسم مجرور لفظاً بالفتحة
٣٢- زائداً عن ثلاثة أحرف. ٣٣- جزاء.	٤١- أنبياء. ٤٢- أربع كلمات.	المقدرة.
٣٤- أنت أجدر أن تساعد الآخرين.	٤٣- تلاميذ.	٤٨- شهباء.
٣٥- ظمأن ٣٦- الفتححة المقدرة.	٤٤- إن في القاهرة مباني خالدة.	٤٩- طفلة.
٣٧- مجرور لفظاً بالفتححة منصوب..	٤٥- الفتححة - الفتححة.	٥٠- مصر.

ما ورد في الثانوية العامة

١- مجرورة بالفتححة.	٢- ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا ...	٣- أوفر.	٤- أمان.
---------------------	-------------------------------------	----------	----------

أسلوب المدح والهج

١) مدح. (٢) المخصوص بالمدح إعرابه	١٢) تمييز - فاعل.	٢٠) مبتدأ أو خبر.
خبر مقدم. (٣) اسم إشارة.	١٣) (والديه) نائب فاعل.	٢١) أبو بكر - مبتدأ أو خبر. (٢٢) مبتدأ.
٤) يمتنع تقديمه. (٥) ذا.	١٤) اسم موصول في محل رفع	٢٣) متصرف - جامد. (٢٤) اسم إشارة.
٦) مضاف إلى معرفة. (٧) ما.	مبتدأ، أو خبر. (١٥) ما - من.	٢٥) لا حبذا الرياء.
٨) لا حبذا المنافقون. (٩) ذو.	١٦) مبني في محل رفع.	٢٦) فاعل - فاعل.
١٠) المتعاسين.	١٧) المخصوص. (١٨) حبذا التفاؤل.	٢٧) مبتدأ مؤخر، أو خبر. (٢٨) فاعل.
١١) نعم من يستحق التكريم المتفوق.	١٩) نعم ما تتحلى به الأمانة.	٢٩) مبتدأ أو خبر.

أسلوب الإغراء والنذير

١) إغراء. (٢) تحذير.	٨) تنجوا. (٩) مفعول به ثان.	١٦) اسم معطوف مرفوع - اسم
٣) مفعول به لفعل محذوف.	١٠) العطف. (١١) (ساع) اسم	معطوف منصوب.
٤) اسم معطوف منصوب.	مجرور بالكسرة الظاهرة.	١٧) مفعول به لفعل محذوف.
٥) لفعل محذوف وجوباً.	١٢) بر الوالدين فيرض الله عنك.	١٨) مفعول به - مبتدأ.
٦) مفعول به - مبتدأ.	١٣) (دعاء) مبتدأ مؤخر.	١٩) مبتدأ - مبتدأ. (٢٠) دعاء رب
٧) الخبر - الفعل والفاعل.	١٤) كليهما. (١٥) العلم يرفع قدرك.	العالمين يتيسر لك أمرك.

أسلوب الإختصاص

١) أسلوب إختصاص.	٨) علينا بني مصر واجب عظيم.	١٤) علينا - بني البشر - أن نقدر
٢) مضاف إلى معرفة.	٩) نحن - محبي اللغة العربية -	الموهوبين.
٣) مفعول به لفعل محذوف وجوباً.	نعلمها لأبنائنا المخلصين. (١٠) فعل	١٥) نحن أولى الخبرة أساس التقدم.
٤) خبر - خبر. (٥) مختص مبني في	ماض - خبر - خبر.	١٦) نحن العرب عظماء لأننا حققنا
محل نصب مفعول به.	١١) بكم - المعلمين - يرتقي التعليم. -	مجدداً تليداً.
٦) مبتدأ مؤخر (السؤال جملة واحدة	بكم - أيها المعلمون - يرتقي التعليم.	١٧) اسم مبني على الضم في محل
وليس جملتين)	١٢) أنتم أيها الجنود درع الحماية	نصب.
٧) منادى - مفعول به.	لهذا الوطن. (١٣) مفعول به - خبر.	١٨) مفعول به منصوب بالفتححة.

أسلوب التمجيد

١) سماعية. (٢) تعجبية.	١٥) ما أعظم ذوي العلم!	٢٧) بدل - مفعول به.
٣) تعجبية مبنية في محل رفع مبتدأ.	١٦) كل ما سبق صواب.	٢٨) كل ما سبق صواب.
٤) فعل ماض جاء على صورة الأمر	١٧) أكرم بذئ الخلق الرفيع!	٢٩) ما أحسن الفضائل!
مبني على الفتح المقدر.	١٨) الأولى فعل، والثانية اسم.	٣٠) ذوي.
٥) حرف جر زائد.	١٩) ما أسرع أن تستجاب دعوة المظلوم!	٣١) الأولى فعل جامد، والثانية
٦) الأولى اسم، والثانية فعل.	٢٠) ما أشد زرقته السماء!	ممنوعة من الصرف.
٧) الأولى مضاف إليه، والثانية	٢١) ضمير كاف الخطاب.	٣٢) الأول متصرف، والثاني جامد.
مفعول به. (٨) تمييز.	٢٢) أعظم باللغة العربية.	٣٣) تمييز. (٣٤) مصدر مؤول.
٩) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً.	٢٣) مفعول به - فاعل - تمييز.	٣٥) ما أجمل تحقق العدالة الاجتماعية.
١٠) ما أجمل أن ينصر الحق!	٢٤) نائب فاعل.	٣٦) جامد. (٣٧) غير قابل للتفاوت.
١١) ما أشد حمرة الورد!	٢٥) أجمل بالمتفوق؛ فإنه يحقق أمله.	٣٨) ما أدنى الرجل الصلاة بخشوع.
١٢) أشدد بتعاون المؤمنين!	٢٦) ما أشد أن يوثق السلام الصلّة	٣٩) تمييز في الجملتين.
١٣) ما أروع توحد كلمة المصريين.	بين الشعوب! - ما أشد توثيق السلام	٤٠) أقبح بالألا يحترم الصغير الكبير.
١٤) ما أسوأ ألا يذاكر المهمل دروسه!	الصلّة بين الشعوب!	٤١) تمييز

النعت

١) السامية. (٢) جملة اسمية.	٤) جملة فعلية.	٦) أنتم رجال ذوو علم غزير.
٣) مفعول به مجرور لفظاً - نعت.	٥) نعت - نعت - مضاف إليه.	٧) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢١) قلبه معلق بالمساجد.	١٨) فيه ذكركم.
٢٢) مبتدأ ثان مؤخر- في محل رفع نعت.	٩) نعت مفرد، وآخر جملة.
٢٣) القراءة صديق متحدث بصوت...	١٠) تنجيكم.
٢٤) نعت مرفوع - مفعول منصوب.	١١) مرفوع بالضمّة المقدرة.
٢٥) في محل جر - في محل نصب.	١٢) يكرم الله شعباً أخلاقه حميدة.
٢٦) جملة اسمية.	١٣) رفع خبر (لعل) - نصب نعت.
٢٧) في محل رفع نعت.	١٤) المؤمن إنسان يجب الخير.
٢٨) الربا عمل غير مُرضٍ الله ورسوله.	١٥) ذهبت إلى مكتبة كتبها كثيرة.
٢٩) جملة اسمية.	١٦) مبتدأ مرفوع - نعت مرفوع.
٣٠) في محل نصب نعت.	١٧) نعت مجرور.
٣١) نعت مجرور بالفتحة - فيها	١٨) لا محل لها من الإعراب.
تنبت الأزهار.	١٩) نعت منصوب بالألف.
٣٢) مبتدأ مرفوع بالضمّة. (٣٣) أولات.	٢٠) نعت منصوب - مفعول به.

البدل

٢٣) خبر مرفوع بالضمّة - في محل نصب نعت.	١٣) هؤلاء المصريون يتعاونون جميعاً.	١) المسلمون.
٢٤) ناصية.	١٤) خبر مرفوع بالضمّة.	٢) بدل مجرور وعلامة جره الياء.
٢٥) مريم.	١٥) الشجرة. (١٦) معلوماته.	٣) صراط / مطابق.
٢٦) بدل مرفوع.	١٧) استمتعت بالفاكهة طعمها الشهي	٤) بدل مجرور بالكسرة. (٥) الوطن.
٢٧) خبر مرفوع. (٢٨) مضاف إليه -	١٨) قرأت القصة ثلاثة فصول منها.	٦) القمر.
بدل مجرور - بدل مجرور.	١٩) التمييز.	٧) نعت مرفوع - نعت مرفوع.
٢٩) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة	٢٠) بدل منصوب - مفعول به منصوب.	٨) هوائها. (٩) هارون.
رفعه الضمّة.	٢١) قدم.	١٠) فاعل مرفوع بالضمّة.
٣٠) بدل بعض من كل.	٢٢) خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمّة.	١١) البحر. (١٢) فؤادي.
٣١) مفعول به منصوب بالفتحة.		

النوكيد

٣٤) لا تعرض نفسك نفسها للخطر.	١٩) فاعل مرفوع بالضمّة. (٢٠) الرفع.	١) كلها. (٢) منصوب. (٣) كليهما.
٣٥) رفع توكيد. (٣٦) كليهما.	٢١) أنفسهما. (٢٢) توكيد واحد.	٤) مبتدأ ثان. (٥) كلاهما.
٣٧) كرم في الحفل المجتهدون كلهم.	٢٣) جنودنا جميعهم لهم منا التقدير	٦) عاقبت الطالبتين المتأخرتين كليهما.
٣٨) توكيد معنوي مرفوع بالألف.	كله. (٢٤) هو نفسه.	٧) إن الكتابين كلاهما ينفع القارئ.
٣٩) مرفوع بالألف.	٢٥) الباحثان أنفسهما اعترضوا على	٨) مبتدأ مرفوع بالضمّة المقدرة.
٤٠) خبر مرفوع بالضمّة.	٢٦) توكيد مجرور لفظاً	٩) إن الجنديين كليهما يحملان سلاحاً
٤١) مرفوع بالضمّة.	مرفوع محلاً.	١٠) حال منصوبة - توكيد مرفوع.
٤٢) كلها.	٢٧) مبتدأ ثان مرفوع بالضمّة.	١١) مبتدأ مرفوع بالضمّة الظاهرة.
٤٣) مضاف إليه مجرور بالكسرة.	٢٨) حضرنا كلنا في الوقت المحدد.	١٢) خبر إن مرفوع بالضمّة.
٤٤) مبتدأ مرفوع بالألف.	٢٩) كوفئ الرجلان كلاهما.	١٣) الرفع - النسب.
٤٥) مبتدأ مرفوع بالضمّة.	٣٠) مفعول به منصوب بالفتحة -	١٤) مبتدأ مرفوع بالضمّة - توكيد
٤٦) فاعل مرفوع - مبتدأ مرفوع.	توكيد معنوي مرفوع بالضمّة.	معنوي مرفوع بالضمّة.
٤٧) توكيد معنوي منصوب بالياء.	٣١) مفعول به منصوب بالفتحة	١٥) كرم الرئيس القائدين كليهما.
٤٨) أنت. (٤٩) مبتدأ ثان.	المقدرة. (٣٢) اشتريت أنا نفسي منك	١٦) كلهن. (١٧) ضمير مبني
٥٠) مبتدأ مرفوع بالألف.	كتاباً جديداً. (٣٣) توكيد معنوي	في محل رفع توكيد.
٥١) خبر كان.	منصوب بالفتحة.	١٨) فاعل مرفوع بالألف.

العطف

٢٧) مبتدأ مرفوع بالضمّة.	١٤) اسم معطوف مرفوع بالضمّة.	١) البصر. (٢) اسم معطوف مرفوع بالضمّة.
٢٨) كونا الداعيين للحق والراغبين	١٥) اسم معطوف. (١٦) الترتيب مع	٣) فعل مضارع مجزوم بالسكون.
مغفرة ريكما. (٢٩) أطباء مصر	التراخي. (١٧) مبتدأ - بدل.	٤) الإضراب. (٥) التعيين.
ومعلموها يحملون شعلة التقدم.	١٨) مبتدأ مرفوع بالضمّة.	٦) معطوف منصوب بالألف - معطوف
٣٠) الاستدراك. (٣١) ابتدائية.	١٩) جملة على جملة. (٢٠) الجزم.	مجرور بالكسرة. (٧) العيش. (٨) الرفع.
٣٢) فعل مضارع مرفوع.	٢١) صاحباً صادقين لا خائنين.	٩) إثبات الحكم لما بعده.
٣٣) اسم معطوف مجرور بالكسرة.	٢٢) لا تكونا كاذبين مع الآخرين بل	١٠) خفية. (١١) يحترم العالم
٣٤) نافية. (٣٥) مبتدأ - فاعل.	صادقين. (٢٣) المقصرات. (٢٤) ذوو.	الإنسان القوى لا الضعيف.
٣٦) معطوف. (٣٧) معطوف منصوب.	٢٥) المصريون مبدعون في أعمالهم لا	١٢) الترتيب والتعقيب.
٣٨) حرف عطف.	مقصرون. (٢٦) النسب.	١٣) يحب الله الصادقين لا الكاذبين.

المثنى وما يلحق به

١٨) الوالدان كلاهما ينصحان بنيهما. ١٩) طالبا العلم حريصان على التفوق. ٢٠) إعراب الاسم المقصور. ٢١) صار كلا الفارسين شجاعين. ٢٢) فعل أمر. ٢٣) الأولى والثالثة.	١٢) ملحق بالمثنى. ١٣) إن الوطنيين كلاهما حريص في عمله. ١٤) كلتاها نظيفة. ١٥) العلم والأخلاق كلاهما طريقا التقدم. ١٦) كليهما. ١٧) إن العاملين كليهما مخلصان.	١) معلمان. ٢) اللاعين. ٣) الطبيبان. ٤) اثنتين. ٥) كلاهما. ٦) المعلمان. ٧) مبتدأ. ٨) اثنتين. ٩) حضر المؤتمر اثنان من الوزراء. ١٠) في الفصل اثنان وستون طالبا. ١١) إن المعلمين كليهما رائع.
--	--	--

جمع المفكر السالغ وما يلحق به

٢٠) مفكرو الأمة حريصون عليها. ٢١) فرعية. ٢٢) إن فلاحي مصر لديهم مهارة فائقة. ٢٣) منادى منصوب بالياء. ٢٤) مساكين.	١٢) بنيه. ١٣) بنوه. ١٤) أولو. ١٥) كل ما سبق. ١٦) استمتع أجدادنا بسني الخير. ١٧) إن العالمين بالمجتمعات يعلمون أن بنينا هم المستقبل. ١٨) المؤمنون. ١٩) الفائزين.	١) المعلمون. ٢) منافسون. ٣) مرتادي. ٤) أولو. ٥) العالمين. ٦) السنين. ٧) بنى. ٨) أهولوا. ٩) إن أولى العلم أساس حضارة الأمم. ١٠) بنو مصر حريصون عليها. ١١) الياء - الفتحة الظاهرة.
---	--	---

جمع المؤنث السالغ وما يلحق به

١٠) الأولى جمع مؤنث، والثانية ملحقة ١١) قرأت آيات القرآن الكريم.	منصوب بالكسرة. ٧) عنايات معلمة مخلصة. ٨) أمهات. ٩) البنات.	١) الصالحات. ٢) أولات. ٣) السادات. ٤) أذرع. ٥) عرفات. ٦) خبر صار
---	---	---

أسماء الأفعال

٣٦) عليك بالصدق. ٣٧) حذار المناق. ٣٨) اسم فعل أمر مبني لا محل له من الإعراب. ٣٩) هيهات أن تحدث فتنة طائفية في مصر. ٤٠) حذار من الإهمال أيها الطالبان. ٤١) دونك العلم النافع. ٤٢) اسم فعل أمر ٤٣) اسم فعل مضارع ٤٤) منقول عن المصدر ٤٥) اسم فعل أمر ٤٦) فاعل	٢٥) أف لمن ينشر الفوضى. ٢٦) هيهات أن ينتصر الباطل. ٢٧) حى على مساعدة الجيران مخلصين. ٢٨) أيها الطالبان عليكما بالجد لتحقيق هدفكما. ٢٩) صه أيها الجنود. ٣٠) رويديكن يا فاعلات الخير. ٣١) عليكم بالحدز يا جنود مصر. ٣٢) إليكم نشرة الأخبار. ٣٣) اسم فعل أمر - جار ومجرور. ٣٤) ظرف - اسم فعل. ٣٥) عليك اسم فعل أمر بمعنى الزم.	١) اسم الفعل يتضمن معنى الفعل وزم ٢) أسماء الأفعال منها العرب والمبني. ٣) أسماء الأفعال دائما مبنية على السكون. ٤) ٥) أمر. ٦) ماض. ٧) مضارع. ٨) اترك. ٩) بعُد. ١٠) أقبل. ١١) افترق افتراقا شديدا. ١٢) تقدم. ١٣) اثبت. ١٤) مبني. ١٥) السكون. ١٦) الفتح. ١٧) الكسر. ١٨) سماعي. ١٩) اسم فعل أمر مبني. ٢٠) مفعول به. ٢١) فاعل. ٢٢) وى. ٢٣) شتان ما بين المخلص والمناق. ٢٤) أه من ضياع مجد العرب.
--	--	---

الكشف في المعجم

١١) وني. ١٢) حيي. ١٤) وطن. ١٥) رود. ١٦) ولي.	٧) وجد - جدد. ٨) جود - جدد. ٩) عود - عدد.	١) سأل - سلو. ٢) يقن - وقى. ٣) وهب - هب. ٤) سعي - وسع. ٥) سير - يسر. ٦) بنو (بني) - بني
--	---	---

تدريبات شاملة

١٨) بالمكرمات) إعرابها فرعي. ١٩) داعيا. ٢٠) لم يتفوق المتكاسلون لكن المجتهدون. ٢١) بدل. ٢٢) إن سائق السيارة والركاب في خطر. ٢٣) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق. ٢٤) إن النخلتين كليهما باسقتان. ٢٥) قابلت الوزير بنفسه. ٢٦) الطبيبين كلاهما ذو همة. ٢٧) نقاؤه. ٢٨) مبتدأ ثان - بدل اشتمال. ٢٩) بدل - تمييز. ٣٠) فاعل - بدل. ٣١) أعجبني المثقفون آراؤهم. ٣٢) لنا معشر الأنصار مجد مؤثّل	١) أنتم أولى العزم طامحون. ٢) إهدار الوقت: فإن الوقت من ذهب. ٣) ما أعمق تفكر أولي البصائر! ٤) إنكن نساء مصر ساعيات إلى ... ٥) أنم بمشاعر الحب في أرض الوفاء. ٦) نزام. ٧) فاعل. ٨) أيها الناس، تقوى الله تنجوا من العذاب. ٩) ما أشد زرقة السماء! ١٠) وي. ١١) الشباب وهم طامحون. ١٢) جملة فعلية - جملة اسمية. ١٣) فريدة. ١٤) حي. ١٥) تحقق. ١٦) نصب نعت. ١٧) في محل رفع خبر.
---	--

نموذج إجابة التعبير

النمط الخامس	النمط الثالث	النمط الأول
التدريب الأول	(أ) اقنع.	(ب) ٢-٤-١-٣
(ب) علمائنا - ضوءاً.	النمط الرابع	النمط الثاني
	١- (ج) إلى أن. ٢- (د) رغم ذلك. ٣- (أ) التعليل.	(ب) الثانية.

النمط السابع عشر

- ١- (ج) الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفاً، اتركه غير مأسوف عليه.
- ٢- (د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به. ٣- (أ) من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاطر بنفسه وعرضها لما لا تحمد عقباه.
- ٤- (ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره ولا عاش وحيداً.

النمط الثامن عشر

- ١- (ج) يشعل العربي ضوئه ليهتدى إليه السائر.
- ٢- (د) أسمك محمد؟

النمط التاسع عشر

- ١- (١-٩-.) (ب) الفاصلة.

النمط الثاني والعشرون

- ١- (ب) عدم تحديد المكان.
- ٢- (ب) الأخطاء الإملائية.

النمط الثالث والعشرون

- ١- (ج) وسائل التواصل مهلكة لوقت.
- ٢- (ب) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.

- ٣- (أ) دقائق قلب المرء قانلة له : إن الحياة دقائق وثوان.

النمط الرابع والعشرون

- ١- (أ) قال تعالى : (والله يعلم وأنتم لا تعلمون).
- ٢- (ج) ومن عجب الأيام أنك تتبغى الـ ... مهذب في الدنيا ولست مهذباً.

النمط الثالث عشر

- ١- (ب) علمي.
- ٢- (أ) أدبي.
- ٣- (ج) علمي متأدب.
- ٤- (د) فلسفي.

النمط الرابع عشر

- ١- (ب) مواساة
- ٢- (ج) مثلك يفتخر بصداقته، نجاح مبارك.

النمط الخامس عشر

- ١- (أ) تقرير.
- ٢- (د) دعوة.
- ٣- (ج) إعلان.
- ٤- (ب) رسالته.
- ٥- (ب) برقية.
- ٦- (ب) مناظرة.
- ٧- (ب) التلخيص.
- ٨- (ج) البسط.

النمط الخامس عشر

- ١- (د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص منها باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.
- ٢- (أ) خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي استخدمت اللقاح.
- ٣- (أ) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
- ٤- (د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنوياً، منهم أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان استنشاقاً غير مباشر.

التدريب الثاني

- ١ (ب) خطؤه - حياؤه.
- ٢ (د) أرباً - هائئ.
- ٣ (ج) رجاءك - تضاءل.

النمط السادس

- ١ (أ) ظاهرة - تفسير.

النمط السابع

- ١- (د) يجر أذيال الخسران والخيبة.
- ٢- (ج) ارتجفت فرائصه.
- ٣- (ب) يقلب كفيه.

التدريب الرابع

- ١ (د) أحرق مراكيه.
- ٢ (أ) امتنع عن الأمر.
- ٣ (ب) قرع سنه.
- ٤ (د) قدم رجلاً وأخر أخرى.

النمط الثامن

- تطبيقي: (أ) لا جدوى من رأى من لا يطاع وإن كان صائبا.
- ١- (ب) من أطال الكلام لوحظ خطؤه.
 - ٢- (ب) اغتنام الفرصة بسرعة.
 - ٣- (د) النهي عن التدخل فيما لا يعينك.
 - ٤- (أ) كتمان السر.
 - ٥- (ب) العمل السيء يحيق بأهله.
 - ٦- (ج) اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.

النمط التاسع

- ١- (د) الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.
- ٢- (ج) التغيير سمة العلم.

النمط العاشر

- ١ (ب) إذا أصبحت فلا تنتظر المساء، وإذا أمسيت فلا تنتظر الصباح.

الجزء الثالث

نماذج إجابات دليل كيان

إجابات الوصف الدقيق

- ١) شيخ محنى الظهر يجر كقدميه...
- ٢) زجر ونهى. (٣) حنو يغلب عليه شدة الحرص على التهذيب. (٤) رقيق الشعور، المتعاطف مع المحزون والبنائس.

إجابات التفاصيل الأكثر أهمية

- ١) يرحمنا ولكنه يخفى رحمته ...
- ٢) خريطة توضح تراجعاً مطرداً في انتشار الفيروس بالمناطق التي ...
- ٣) عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة ...
- ٤) ٧٥ % من الكائنات التي كانت ...
- ٥) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما ...

الكلمة الناقصة - أدوات الربط

- ١) بذلك. (٢) لذلك. (٣) رغم ذلك.
- ٤) إلى أن. (٥) أقنع. (٦) امرأ.
- ٧) المروءة - شيئاً.

تدريبات على أدوات الربط اللفظية

- ١) الواو.
- ٢) كي - الواو.
- ٣) علاوة على. (٤) التفسير.

إجابات المفرد الضمني

- ١) التعبير عن تطلعه للحظة مفارقتها الحياة ليتخلص من أسر الجسد الفاني، وتحلق روحه في ...
- ٢) الترغيب في عاطفة الرحمة، وفضيلة الإحسان ببيان عظيم...

إجابات أسئلة المفردات

- ١) كومت. (٢) ملاحظة وتسجيل. (٣) منع.
- ١) تشعل - مكر واحتتيال.
- ٢) يقذف - الخالص. (٣) فرطوا. (٤) أشار
- ١) حكم الأب في بيته، وتولييه ...
- ٢) متعددة الجوانب والأبعاد والآ ...
- ٣) معرفة حدود علم الجغرافيا وتطوره ويحوته وعلاقته بالعلوم...
- ٤) إيصال المحتوى التعليمي للمتعلمين دون تقيد بحدود الزمان.
- ٥) تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه. (٦) الإشارة إلى زمن وقوع مصر تحت حكم المحتل.
- ٧) تتدخل في حديثهم دون إذنهم.
- ٨) إظهار عنايته ودقته في كتابته...

تدريبات على (المقصد ب)

- ١) بيان معاناة القدس في ظل ...
- ٢) أهمية التفاوض في الحياة.
- ٣) بمنطق القوة تسيطر على الأرض.
- ٤) الثبات على المبدأ.

تدريبات على (المشترك اللفظي)

- ١) كمد الرجل لوفاة أخيه.
- ٢) وردنا الحديث وتمتعنا بجمالها.
- ٣) هذا رجل أصم.

- ٣) إظهار قبح من تستعبدهم ...
- ٤) إن الأرض تنن بحفيف الريح،...
- ٥) إظهار كراهية الناس للحق واجترائهم عليه لفساد أخلاقهم.

إجابات الفكرة المناقضة - الموقف المناقض

- ١) تناوله بعض المشروبات الكحولية مع جيرانه ليلاً.

امتنانات الثانوية العامة النجربية

- ١) التحسر من استباحة خيرات الوطن.
- ٢) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى ...

سؤال (المقولة)

- ١) ومن يك حازماً فليقس أحياناً على من يرحم. (٢) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبداً للسانك.

المقولة التي تفسر سلوكاً ما

- ١) الحق مزعج للذين اعتادوا ترويح الباطل حتى صدقوه. (٢) كثرت مطالب الحياة لكل فرد وتنوعت، ولم تجد رأياً واحداً يعدل بينها، ويوازن بين قيمتها.

المقولة التي نبر عن حال ما

- أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات يبيض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.

المضمون الذي ينفق مع مقولة ما

- يصل النيل مصر مكوناً الدلتا، واهباً أرضها الحياة والنماء؛ ربا وزراعة ونقلًا وتجارة ...

٤) أعيد المجد القديم.

امتحانات الثانوية العامة - التعبير

- ١) يقلّب كفيه.
- ٢) يجر أذيال الخسران والخيبة.
- ٣) امتعض وجهه.

امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

١) أشار شوقي إلى العمى، وأرجعه إلى غياب الضوء، أمّا الشاعر الآخر فأشار إلى العمى الناتج عن الغلظة.

٢) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

١) اقتصر (الرافعي) على الألفاظ الموحية مصدرًا للموسيقا، في حين مزج (الزيات) بين الألفاظ الموحية...
٢) اعتمد شكري على الوزن والقافية والجناس الناقص، بينما نوع العقاد في القافية واستخدام حسن التنقيص ...

امتحانات الثانوية العامة - الموازنة

١) ألفاظ الكاتب: «الكنيتين، اختلج، زافع، أمل، شك»، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقًا لتأخر رسائل ابنها، أمّا ألفاظ أصلان «التصاقا، ذكرتي، أبناء جيلي» فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.

٢) ألفاظ الأديب: «ترأت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حي (إمبابي).

٣) استخدم الشابي كلمات أجنبية، بينما استخدم محمود حسن ...

٥) الموازنة من حيث الأسلوب الخبري والإنشائي

الأسلوب في البيت الأول خبري للتقرير والوصف، وفي البيت الثاني إنشائي غرضه الرجاء والحث، والفكرة واحدة في البيتين وهي شدة الشوق للوطن.

٦) الموازنة من حيث النزعة البيانية

اعتمد ملحم على الاستعارة التي شخصت تذكره وأشواقه، واعتمد مطران على الكناية التي دللت على وحدته بما يحمل من أشواق وكآبة وتعب.

٧) الموازنة بين الفكرة من الناحية النقدية

١) الفكرة فيهما مشتركة: فهي تعبر عن شدة التعلق بالوطن وعدم الانشغال بشيء من متع الحياة وزخرفها، والمبالغة في كلا القطعين غير مقبولة عقديًا، ولا يمكن تبريرها على الإطلاق.

امتحانات الثانوية العامة - الموازنات الحيانية

الكاتب مندفع مجاهر بحاجاته، أمّا طه حسين فمتحفظ متمكّن في التعبير عنها.

امتحانات الثانوية العامة - الموازنات الحيانية

١) الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.

٢) الكاتب متأنق مسائرة لرفيقه، أمّا طه حسين فهينته رثّة بسبب الحرمان والفقر.

مثل : (لذة الإحسان، دموع الغمام)، وتأنق في السجع والازدواج والجناس، مثل : (ولأقصر الجفون من المدامع، ...)

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

١) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

٢) من خلال الوصف والحوار.....

الضمير المأنه (مرجع الضمير)

١) ألف. ٢) الحياة.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

غداً.

نوريات على المبدأ الأخلاقي

١) الترفع عن سؤال البخيل ففاد الشيء لا يعطيه.

٢) الراحة والاطمئنان في الرضا ...

٣) الإصلاح الحقيقي يبدأ من ...

٤) الإحسان والبذل جمال للوجه.

٥) عزة النفس صيانة لكرامة ...

امتحانات الثانوية العامة - القراءة

١) المتابعة والحرص على التعلم.

٢) الاستمرار في تطبيق أساليب (التعلم عن بعد): لأنها تلبى ...

٣) التعليم غير المتزامن : لا يستدعى وجود المتعلمين ...

امتحانات الثانوية العامة - التعبير

١) زعم - تفنيد.

٢) الزعم - التفنيد.

امتحانات الثانوية العامة - التعبير

١) (ب) (٢-١-٣-٤).

٢) (ب) (٢-١-٣-٤).

امتحانات الثانوية العامة - أسئلة الدلالة

١) الضعف الذي أصاب سمعها ...

٢) التعبير عن رغبة الشاعر في استرداد ذاته، والخلص من ...

٣) إظهار تحلى الشيخ بالطهر ...

٤) التعبير عن روعة ما كتبه الشاعر في وصف الفنانة.

٥) ظل الكاتب يجد صعوبة في فهم كثير من كلام الشيوخ.

٦) يظهر رغبتهم في التخفى لشعورهم بخطأ تصرفهم.

٧) بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.

نوريات على (دلالة العبارة)

١) مدى الفقر والبؤس والجوع الذي يعاني منه الفقير.

٢) امتلاء البطن لكثرة طعام الرجل..

امتحانات الثانوية العامة

١) «لذة الإحسان» تجسيد أثر ...

٢) الترغيب في أن يكون التعامل مع الناس على أساس المنفعة ...

٣) تأكيد امتزاز الكاتب بموطنه الذي نشأ فيه، وحمل ذكرياته في عقله ووجدانه.

٤) «انطلقا عدو الخيل»، يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.

امتحانات الثانوية العامة

١) استعارة مكنية، جعل الابتسامته في صورة مادية لإشراقة وجهه سلام.

٢) (تمنع عينها أن تسترسلا في النظر)، بيان شدة التعلق وخوفها...

٣) قضى بين أحضانها طفولته...

المقولة التي تؤكد مضمونها ما

إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء السماء ولا أنين الأرض إلا رحمةً بالإنسان.

المقولة التي تفسر حدثاً ما

ترسب الطمي الذي تحمله مياه النهر وتراكمه عبر آلاف السنين.

نقد المقولة أو الفكرة نقداً موضوعياً أو ذاتياً

مفيد احتكم في نقده إلى معيار أدبي محدد، أمّا محمود فلم يحدد معياراً ...

إثبات صحة مقولة ما أو كذبها

١) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى؛ كما في قوله : «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق» وبين العامية، كما في قوله : «سلام لسه ما بعتش حاجت».

٢) المقولة خطأ، والدليل أن الشاعر ناقم على الناس، يأنس من حياته بينهم في قوله : «واترك الموت للموتى ومن ولدوا» و «فلتمحها الآن من نطقى ومن فكرى».

٣) ليتنى ما قربت المعاصى.

إبداء الرأي - اقتراح التصرف

١) يستخدم نفوذه في إيجاد مأوى كريم لهما؛ ليحفظ وجهة البنك ويصون كرامتهما.

٢) يتكلم مع والديه فيما يخصه.

نوريات على التصرف المقترح

١) يؤجل الحكم؛ ليعطيه لمن حسنت سيرته فهو أحق بالخاتمة.

٢) يتعرف إلى العميد ويسأل عنه الثقات؛ ليقوع على العريضة عن علم ومعرفة.

الحكج على النص

نوريات على (الرأي والحقيقة والإدعاء والخيال)

١) حقيقة مؤكدة، وهي أن الإبداع كانت لديهم سلطةً قوية؛ حيث أكد الكاتب كلامه بالدلائل.

٢) ادعاء.

الموضوعية والحياد - النحيز - التأنيد - المعارضة

نوريات على الإكجاج السابقة

١) متحيزاً.

٢) معارضٍ.

٣) محايداً.

ربط الماضي بالحاضر

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

تصوير الفيديو.

الندليل بالحجج - الرأي المبرر

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

١) وفي الرأس منه شجةً وندوب.

٢) تجريف التربة جريمة في حق مصر، أمّا البناء على الأراضي الزرا ...

٣) ياربةً الضن البديع بصدقه.

٤) إن الأرض تنن بحفيف الريح، وتضج بأمواج البحر، وما بكاء ال ...

٥) حرصاً على إخفاء ما قد يبدو من قبج ملامحه.

٦) شعوره بالفراغ وحاجته إلى ...

أنواع الأساليب المستخدمة لدى الكاتب

انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع، مثل (كربة، الحلك، أنين)، واستخدم الصور،

إمتحانات الثانوية العامة - العلاقات المؤثرة

- ١) الفكر الجغرافي أدى إلى ازدهار الاكتشافات الجغرافية للعالم القديمة.
- ٢) مدارس الفكر الجغرافي هي مؤسسات مهتمة بتعليم الأجيال الجديدة الفكر ...
- ٣) الإنترنت وسيط التعلم عن بعد.
- ٤) السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.

إمتحانات الثانوية العامة - العلاقات

- ١) تعليل. ٢) أجب بنفسك.
- ٣) الثانية دليل على صحة الأولى.

تدريب على العلاقات

- ١) تفصيل. ٢) توضيح.
- ٣) تعليل. ٤) تعليل.
- ٥) تأكيد. ٦) تفصيل.
- ٧) توضيح. ٨) نتيجة.

- ٥- (ج) لم يوفق مطران لأنه جعل الحزن في الأحشاء مع أن مكانه القلب.

- ٦- (ج) وفق مطران في استخدام عنصر الوجدان مع الفكر، بينما العقاد غلب عليه جانب الذهنية الجافة.

- ٧- (ج) اعتمد شاعر الكوخ على التنوع في الموسيقى والتحرر من النظام القديم والاعتماد على الموسيقى الهادئة، بخلاف العقاد.

- ٨- (ج) تخلى أبو سنّة عن القافية الموحدة واعتمد على التفعيلة تبعاً لمقتضيات المعنى ودقات الشعور، بينما اعتمد فاروق جويده على وحدة الوزن والقافية.

- ٩- (أ) كلا الشعاعين استخدم فكرة التجريد ويظهر ذلك من خلال خطاب الصاحبين.

- ١٠- (ب) سيطرت على شوقي مشاعر الحب والشوق الشديد للوطن، أما الجارم فيشعر بالإعجاب بمصر لمساعدتها للآخرين.

- ١١- (ج) كلا الشعاعين اعتمد على الألفاظ الدقيقة والصور الجميلة وتأثير الموسيقى الداخلية على النفس.

- ١٢- (ب) مطران تكلف في القافية؛ لأنها لم تضاف جديداً، أما إلياس فقافيته جيدة أفادت المعنى.

- ١٣- (أ) شوقي تأثر بالتراث من خلال خطاب الصاحبين واستخدم لفظتي "ملاوة، الصبا"، وكذلك حافظ تأثر بالتراث في الألفاظ "نبر، فرند، جدول، مدرن، رند".

- ١٤- (د) الأول امترجت أفكاره ومشاعره للتعبير عن الانتماء للوطن والإعجاب الشديد بما فيه من جمال، والثاني أفكاره ومشاعره ممتزجةً للتعبير بصدق عن إيمانه بالقيم العليا والأخلاق النبيلة ومواقفه الثابتة في الحياة.

- ١٥- (ج) الأول استخدم تراسل الحواس في قوله : "نغمته تعطرني"، والثاني لم يستخدم تراسل الحواس.

- ١٦- (ج) الشاعر الأول استخدم الرمز الشعري حيث رمز للجبناء بـ "الأرانب"، والثاني لم يستخدم الرمز الشعري.

- ٣) استعارة مكنية، جعل الأبتسا ...

- ٤) «تمنع عينها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق و... (٥) استعارة مكنية.

- ٧) استعارة مكنية جسدت عجز الواقع عن بلوغ الفضيلة فصارت...

إمتحانات الثانوية العامة - التشبيه

- ١) «لذة الإحسان» تجسيد أثر الإحسان على نفس المحسن.

- ٢) «انطلقا عدو الخيل»، يوحي بسرعة انطلاق الطفلين.

- إمتحانات الثانوية العامة - الصورة الممنهة هو الحق جاء اليوم فهو غريب.

- إمتحانات الثانوية العامة - الصورة المركبة وأطلق الروح من سجن السخاميين.

إمتحانات الثانوية العامة

- إجمال، وما بعده تفصيل

البلغة

- ٧- (أ) كلا الأدبيين اعتمد على تنوع الصور الجزئية في كلامه.

إمتحان وزارة نجرية ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

- (أ) اقتصر الراقى على الألفاظ الموحية مصدراً للموسيقا، في حين مزج الزيات بين الألفاظ الموحية، والمحسنة اللفظية.

إمتحان علمك دور أول ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

- (أ) ألفاظ الأديب : «تراعت، وأحضانها، وأنفاس» أقوى دلالة على عاطفته تجاه القرية مما استخدمه أصلان تجاه حى إمبابية.

إمتحان أميك دور أول ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

- (أ) ألفاظ الكاتب : «الكئيبتين، اختلج، زانغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم وهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي»، فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.

إمتحان الدور الثاني ٢٠٢٠ / ٢٠٢١

- (د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

إمتحان الدور الثاني ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

- (ب) أبرزت ألفاظ الأديب "حجرة - المعارك - طبيين - يواسونه" واقعية شاملة للمكان والعلاقات وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

إمتحان وزارة إسراشاهي ٢٠٢٣

- (أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.

الندرينات البلاغية الشعرية من واقع

إمتحانات الثانوية

- ١- (ج) مال شوقي للكلمات التراثية، بينما الشاعر الآخر لم ينح نحوه.
- ٢- (ج) مال شوقي للصورة المركبة، بينما الشاعر القروي لم يستخدمها.
- ٣- (ج) مال شوقي للمحسنات البديعية اللفظية فزادت الجرعة الموسيقية عنده أكثر من الشابي.
- ٤- (ج) مال شوقي لاستخدام الحكمة، بينما إيليا لم يستخدمها.

إمتحانات الثانوية العامة

- سجلت تفضيلات تجربة شخصية للشاعر مع فنانة رسمته.

إمتحانات الثانوية العامة

- ١) الأمل والرغبة في التحرر من أسر الحياة والأحياء، والتخليق في عالم (٢) الحزن والأسى بسبب كراهية الناس للحق، ...
- ٣) الإعجاب ببراعة الفنانة التي ...
- ٤) الحزن والأسى.

إمتحانات الثانوية العامة - الوحدة الفنية

- تحققت، ومظاهر ذلك أن الشاعر عبر عن إعجابه ببراعة رسم الفنانة، وتكاملت الفكر والخيال حول هذا المعنى.

إمتحانات الثانوية العامة - الاستعارة المكنية

- ١) (قضى بين أحضانها طفولته وشبابه)، توحى بشدة تعلقه ... استعارة مكنية.

الندرينات البلاغية الثرية من واقع

إمتحانات الثانوية

- ١- (ج) أجاد الزيات: حيث نوع الصور ...
- ٢- (ب) انضردت الأديبة مي بالاستعارة ...
- ٣- (ب) انضردت الزيات بالتشبيه البليغ في ...
- ٤- (ج) انضردت الزيات بالمجاز المرسل في قوله : «ضلوع» علاقته المحلية، بينما الهاشمي ...
- ٥- (د) كلا الكاتبين اعتمد على الصورة ...
- ٦- (د) اقتصر المنفلوطي على الألفاظ ...
- ٧- (أ) ألفاظ أصلان مجرد وصف ظاهري لحال النبل وأهالي إمبابية بخلاف ما ...
- ٨- (د) اعتمد الزيات على الإطناب بصوره، بينما المنفلوطي لم يعتمد عليه.
- ٩- (أ) انضردت الزيات بالصورة المتكررة في قوله : «غوائل الفقر وجرائر الجوع»، ...
- ١٠- (ب) المنفلوطي استخدم التوكيد بالحرف (قد - والتقديم والتأخير)، بينما ...
- ١١- (د) ألفاظ الزيات (السلام - الونام - يرقاً - يسكن - يهدأ) تدل على الأثر الطيب على المجتمع بسبب إخراج الزكاة، وألفاظ أحمد أمين (تسعد - يحقق - طموح) تدل ...
- ١٢- (ب) اتسمت اللغة عند أصلان بأنها حية نسعها في كلام الناس فهي لغت واقعية ...
- ١٣- (د) نجح الزيات في توظيف الخيال في التعبير عن مشاعر الحزن على حال ...

تدريب شامل

- ١- (ب) كلا الأدبيين اعتمد على التعبير المجازي الذي يستخدم الكلمة في غير ما ...
- ٢- (د) كلاهما اعتمد على الألفاظ الموحية مصدراً للموسيقى، لكن المحسنات اللفظية بأنواعها عند الزيات أكثر.
- ٣- (ج) اقتصر "الزيات" على الأسلوب الخبري للتقريب، في حين اقتصر "المنفلوطي" على الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن وجذب الانتباه.
- ٤- (د) اقتصر الزيات على الصور الجزئية، واستخدم المنفلوطي الصورة الكلية.
- ٥- (ب) انضردت الزيات بها في قطعته الأدبية، ولم تتحقق عند المنفلوطي.
- ٦- (ب) استخدم الزيات توكيداً واحداً بالحرف وبعض وسائل القصر كالقديم والتأخير، في حين أن المنفلوطي خلت قطعته الأدبية من وسائل التوكيد تماماً.

القصة

الجزء الأول

الفصل ١

١- (أ) تدور برأس وخواطر الكاتبين نفس...
٢- جسدياً : تميز الصبي في صغره بالتحافة وضآلة الجسم، والدليل قوله : "فتحملة بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به".

نفسياً : أحب الصبي الشعر والأدب منذ الصغر وتعلق به، والدليل قوله : "في نفسه حسرة لأذعة؛ لأنه كان يُقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر".

٣- يتسم أسلوب طه حسين بالاعتماد على الإيقاع الموسيقي بين الجمل القصيرة والتوازن بينها، والدليل على ذلك قوله : "إذا أوتى الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت السرج، وهذات الأصوات...".

الفصل ٢

١- (د) يتفق الكاتبان في تصوير براءة ...
٢- الدافع وراء ذلك هو : سد فجوات الذاكرة التي تسقط منها بعض الأحداث بينما تحتفظ ببعضها الآخر، والدليل : قول طه حسين : "ثم يمحي منها بعضها الآخر كان لم يكن بينها وبينه عهد".

٣- الشعور الأول : الفضول والرغبة في استكشاف وما وراء النهر. والدليل قوله : "الم يكن يطمع على أقل تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب"، والشعور الثاني : سيطرة الأوهام والخيالات على فكر الصبي وسعة خياله.

والدليل قوله: "وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم؛ فقد كانت حاجته إليه شديدة".

الفصل ٣

١- (أ) يقدر الأمير "شكيب" والدته ودورها، بينما "طه" يحزن لمعاملة والدته المختلفة له.

٢- الشعور الأول : الرحمة والرافة واللين والرفق من الأب والأم أحياناً. والشعور الثاني : التناقض هو الغلظة والإهمال من الأب والأم أحياناً أخرى.

الفصل ٤

١- (ب) يسعى كلا الوالدين للتعليم الديني وإلحاق الكاتبين بالتعليم الأزهرى.

٢- لم يكن الصبي قانعاً بلقب الشيخ، الدليل قوله : "ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير".

٣- الخطأ هو : عدم المراجعة المستمرة للمادة المحفوظة. والدليل : "وسيدنا

مطمئن إلى أنه حفظ القرآن، إلى أن كان اليوم المشنوم □ كان هذا اليوم مشنوماً حقاً؛ ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والدلّة والضعة وكره الحياة".

الفصل ٥

١- (ج) الطريقة الأولى لاعتمادها على ...
٢- الأولى : مكافأة وإثابة المجتهد والثناء عليه. والدليل : أن سيدنا قد كافأ الصبي على إتقانه لتلاوة القرآن بأن أعفاه من القراءة في هذه اليوم وأثنى عليه.

والثانية : الحرص على السمعة : والدليل خوفه من أن يخطئ الصبي في التلاوة أو ينسى.

٣- أخذ سيدنا العهد على الصبي، يدل على حرص سيدنا على التزام الصبي بالمراجعة. - تعجب الصبيان، يدل على عدم شيوع هذه الطريقة في إلزام الطلاب بالواجبات في الكتاب.

الفصل ٦

١- (ج) يؤكد السادات حبه للمدرسة ...
٢- الصفة : عدم مراعاة الوالد لرغبات الصبي، وعدم استشارته فيما يخصه.

الدليل : يظهر ذلك في قول الكاتب : "وما هي إلّا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبي بالعودة" دون أن يستشير أو يعرف رغبته في العودة للكتاب.

٣- النزعة المسيطرة عليه هي : النزعة الدينية. والدليل : تركيزه على الشيوخ والأولياء.

أتوقع أن تتغير حياة الصبي بعد انتقاله إلى الأزهر بشكل كبير؛ فسيتعد عن الفقيه والعريف، ويتعرض لمصادر جديدة ومتنوعة من المعرفة والثقافة.

الفصل ٧

١- (ب) الاجتهاد في طلب العلم، يجعلك ...
٢- كان الصبي يرى أنها علاقة تسلط عليه وتحكم في شئونه؛ والدليل أن أخاه يرفض أن يصطحبه، دون أن يهتم برأيه أو مشاعره.

٣- سلوكمهم : يكشف عن علو مكانة العلم والدين لديهم.

- والمغزى : إظهار الحيرة والدهشة من هذه المصطلحات التي لم يكن قد سمع بها من قبل، وكذلك إظهار اختلاف مستوى علم الأخ الأزهرى عن باقي أهل القرية.

الفصل ٨

١- (ب) اتفق إلى حد ما؛ اتفق وتقدير ...

٢- نظرة مثالية غير موضوعية تجاه العلماء. والدليل : أنه يستخدم عبارات تعبر عن تقديس لعلماء الريف، مثل : "يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون"، "يؤمن

بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة، غير الطينة التي فطر منها الناس جميعاً".
٣- يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه، والدليل على ذلك قوله : "فتخرج إليك هذه الألفاظ". وقوله : "وتصدمك معانيها كما تصدمك مقاطعها، مستخدماً ضمير الخطاب".

الفصل ٩

١- (ج) استطاع الكاتبان تصوير مشاعر ...
٢- الشعوران اللذان أحاطا الصبي حسب الفقرة : الملل من اختلاط المشاعر : يتضح من وصفها : "فاترة سخيمة" و "لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة".

- كان حياته روتينية ومملة، أحياناً سعيدة وأحياناً حزينة. اكتشاف الألم الحقيقي :

يتضح من قوله : "حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبي فيه الألم حقاً" حيث أدرك أنه لم يكن يعرف الألم الحقيقي قبل ذلك.

٣- تكرر بعض اللوازم اللغوية في أثناء كتابته، والدليل على ذلك تكراره لعبارة (من ذلك اليوم) ثلاثة مرات، وهذه سمة أسلوبية تميز بها طه حسين في كتاباته.

الفصل ١٠

١- (ج) تتسم علاقتا الكاتبين بقوة الترابط ...
٢- المغزى هو الرغبة في تشجيع ابنه على الجد والاجتهاد في طلب العلم. والدليل : "فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مجاوراً، وستجتهد في طلب العلم".

وأما الثقة : فهو يثق فيه تماماً حيث ورد فيه كلامه عبارات الثقة في المستقبل المبره والتأكيد على ذلك، والدليل : "ستصبح، ستجتهد، أراك، قد جلست".

٣- السمة الأولى : الاهتمام بحضور الدروس والتعلم، والدليل استيقاظه مع الفجر ونشاطه في الحضور، والثانية : التأكيد على فخره بشرح "ابن عابدين"، وأنه كان يظن أن هذا الدرس سيزيد من قدر الصبي وشأنه.

الفصل ١١

١- (ب) يعاني الكاتبان الفقر والبؤس ...
٢- كانت حياة الصبي في طفولته فيها من الصعوبات والمشقة والمعاناة قدر كبير، والدليل : أنه يردى أن يجنب ابنته ما عانها فقال : "ليجنبك حياته حين كان صبياً".

٣- الصبر في طلب العلم : إذ كان يعيش حياة صعبة مليئة بالحرمات، لكنه كان قادراً على الصبر من أجل العلم.

- التضحية : حيث كان يكذب على والديه لكي لا يحزنا، مفضلاً إسعادهما على سعادته الشخصية.

الجزء الثاني

الفصل ١

١- (أ) يسكن الكاتبان مسكناً متواضعاً يتشاركان فيه مع الطبقات البسيطة ...

٢- أثرت الإعاقة البصرية على الكاتب وعلى أسلوبه، وقد ظهر ذلك في أسلوبه من

خلال الاعتماد في إدراك ووصف المكان على حواسه الأخرى غير البصر.

بدليل الاعتماد على حاسة السمع في قوله : "صوتاً غريباً يبلغ سمعه"، والشم في : "ودخاناً خفيفاً يداغب خياشيمه"، واللمس في : "حرّاً خفيفاً يبلغ صفحة وجهه

اليمنى". ٣- رقمة الإحساس، وغلبة الحزن على النفس.

والدليل : فهمه لصوت البيغاء على أنه إعلان للظلم الذي تتعرض له، وتفسيره للقصص على أنه سجن لها.

٣- تتحدث الفقرة عن مشكلة انشغال بعض الطلاب عن الدرس، وعدم التركيز في شرح المعلم. والعلاج هو المناقشة والحوار مع الطلاب.
الدليل قوله عن درس الفقه : "استمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدا فقد كان أخوه أوصى به الشيخ وكان الشيخ يحاوره وينظره".

الفصل ٩

١- (د) تسيطر على الكاتبين مشاعر الحب والحنين للقرية وأهلها ويسعدان بالإجازة.
٢- الدليل على تأثيره في الجانب الروحي قوله : "تعود عليه ألا يمر بمسجد سيدنا الحسين ولا يدخله إلا قرأ الفاتحة عوده صديقه هذه العادة فدأب عليها".
الدليل على تأثيره في الجانب المادي قوله : "فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلبث في غرفته" وقوله : "وقد ينحرفان عن حارة الطوايط".

٣- كان الصبي محباً لشيخه مفتوناً بدرسه، والدافع وراء ذلك حبه للعلم فقد قال : "وكان يرى أنه يتعلم النحو في درسه القديم وأنه يلهو بالنحو في درسه الجديد". وكانت نظرة أخيه لهذا الشيخ نظرة عبث وسخط، والدافع وراء ذلك أنهم من تلامذة الإمام محمد عبده ومنهجه مخالف لمنهج شارح الكفراوي.

الفصل ١٠

١- (أ) تفوق (جاليليو) (طله) في إثبات رأيهما، والتغلب على الخصوم وإقناع الآخرين ونيل رضا أتباعهما.
٢- كان الصبي غير محب لسيدنا، ويرى أن الذهاب إلى الكتاب لا جدوى من وراءه. والدليل قوله : "يضطر إلى أن يلقي سيدنا بالتحية والإكرام ويقبل يده كما كان يفعل من قبل ويسمع منه كلامه الفارغ الكثير...".

وكان ساخطاً على التلاميذ لعدم تقديرهم له كما يحب. والدليل قوله : "لينفق الوقت وإذا التلاميذ يلقونه كما كانوا يلقونه قديماً لا يكادون يشعرون بأنه غاب عنهم".

٣- كان الأب غير مقتنع بنقد الصبي، ومع ذلك كان يسعد بهذا النقد. والدليل قوله : "هذا النقد كان يحفظ الشيخ حقا ويؤذيه في نفسه"، وقوله : "يدعوا ابنه إلى هذا النقد وبغيره به ويجد في هذا الألم لذة ومتاعاً".

الفصل ١١

١- (أ) يعجب عبد الحليم محمود بعلم ...
٢- يغلب على الكاتب عاطفة التقدير والإعجاب بالشيخ الشنقيطي.
والدليل : وصفه لفضائل الشيخ، وما تميز به عن بقية الشيوخ، واستفاضته في الحديث عما يدل على غزارة علمه.
٣- يشير هذا الوصف إلى أنهم كانوا صغاراً في السن، مما يتناسب مع سلوكهم غير الناضج تجاه الشيخ بخيت.

وموقف الشيخ بخيت غير صائب، لأنه يجب أن يغرس فيهم قيمة حب الشيوخ وتوقير العلماء بدلاً من إغراء الفتية بإحصاء أخطائهم والسخرية منهم.

الفصل ٥

١- (أ) المرء على دين خليله؛ فليُنظر أحدكم من يخال!.

٢- الأول : منهج التجديد، وقد أقبل عليه الشباب تأثراً باستاذهم محمد عبده
الدليل قوله : كإن هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً يتأثرون في ذلك برأى أستاذهم

الثاني : منهج العلماء المحافظين، وكان يقوم على المحافظة على المناهج الأزهرية المعتادة.

الدليل قوله : وكانت هذه الكتب القيمة بغيبة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوه.

٣- انصف الصبي بالجديّة في طلب العلم، والنفور من جهل الشاب وهزله. الدليل قوله : "ولكنه لا يجد عنده غناء، وليس الغلام فارغاً للضحك منه والتندر به".

الفصل ٦

١- (ب) سيطر على الكاتبين الخوف وال ...
٢- تشير إلى أنه كان حريصاً على طلب العلم في الأزهر والسعى فيه لنيل الدرجة.

الدليل قوله : "كان سيبدأ الدرس ويجلس مجلس الأستاذ من صغار التلاميذ لأول مرة في حياته وكان قد بلغ الأربعين أو كاد يبلغها".

٣- من جهة الأستاذ : كان رفيقاً بالطلاب المتبتئين مهتماً لهم أبواب علم الفقه والنحو. الدليل قوله : "فعلهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته"، وقوله : "هياهم للنحو تهينة حسنة وعرفهم الكلمة والكلام والأسم والفعل والحرف".

من جهة الطلاب : كانوا قد أحبوا طريقته واستفادوا منها . الدليل قوله : قوله عن درس الفقه : "كان قيماً ممتعاً"، وقوله عن درس النحو : "سهلاً ممتعاً أيضاً".

الفصل ٧

١- (ب) وحدة طه بالغرفة وعدم قدرته على محادثة أخيه وإيجاد حل لتلك الوحدة القاسية سوى البكاء.

٢- يرسم الكاتب صورة التناقض بين رغبة الأخوين في تغيير الوضع السيء وعدم قدرتهما على تحقيقه.

الدليل : الصبي يشعر بالوحدة والحاجة إلى أخيه الذي يقوده إلى الأزهر وإلى البيت، وأخوه يشعر بالمسؤولية والوفاء تجاه أخيه، ومع ذلك لا يستطيع التخلي عن حياته العلمية الخاصة.

٣- اعتاد الصبي على خروج أخيه، وتركه وحيداً في الغرفة.
والدليل : تكراره عبارة "كل ليلة" مما يؤكد انصرافه المستمر.

الفصل ٨

١- (ج) لعزلة أحمد أمين عن الطلاب وحاجته لأصدقاء، وحب طه لابن خالته ونيتها للدراسة سوياً.

٢- يبدو ذلك واضحاً والدليل رفضه لاحتمال الصبي وابن خالته معه إلى القاهرة، وذلك في قوله : "لأن الشيخ الفتى رأى أن الوقت لم يثن لذهابهما إلى القاهرة".

الفصل ٢

١- (د) يرغب الكاتبان في الدراسة ...
٢- كان والد الصبي محباً للعلم مقدراً له، معظماً لمكانته.

والدليل قول الكاتب : "وكان قد سمع من أبيه ... أن العلم بحر لا ساحل له".
وكان أثر ذلك على الصبي عظيماً فأثار في نفسه الرغبة في طلبه.

والدليل قوله : "لم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق".

٣- يشعر الصبي بالسخط والضجر حين يسير في هذا الحى.

والدليل على ذلك قوله : "مُشرداً مفرق النفس مضطرب الخطى ممتلئ القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التي تفسد على المرء أمره".

الفصل ٣

١- (أ) حقيقة المرعبات والمؤذيات؛ فطه يعانى واقعاً أليماً، أما الكاتب فيروى أحلاماً ومنامات.

٢- ظهر من خلال الفقرة أن الشباب قد جمعوا في مذاكرتهم بين صفة الجد وبين الترويح عن النفس.

الدليل على الجد قوله : "يستعيدون ما يرون أن يستعيدوه من درس الظهر مجدلين مناظرين وفى تفسير القرآن الكريم".

الدليل على ترويحهم عن أنفسهم قوله : "يستعيدون ما كانوا يسمعون من نوادره".
٣- من جانب الأخ : كان يهتم باحتياجات الصبي المادية، دون مراعاة لحاجاته النفسية والمعنوية.

والدليل قوله : "كان أخوه يضع ذلك أمامه ويودعه منصرفاً عنه ليذهب إلى الأزهر فيحضر درس الأستاذ الإمام".

من جانب الصبي : كان يراعى مشاعر أخيه ويخشى إثارة همه.

والدليل قوله : "كان أبغض شيء إليه أن يشير في نفس أخيه همماً أو قلقاً".

الفصل ٤

١- (ج) يقدر الشعراوى عبد العزيز الصياد ...
٢- لم يكن سخط صاحب الصوت حقيقياً، بل كان أقرب إلى الهزل منه إلى الحقيقة.

الدليل قول الكاتب : "اندفع معه الشباب من أصحاب الفتى وهم يجارون بالضحك ويغرقون فيه".

٣- من جهة الشباب : كانوا يقدرونه ويحبونه.

والدليل قول الكاتب : "... يسعوا هم إليه، أو يلحوا هم عليه في أن يشهد معهم طعاماً أو يشاركتهم في الشاي".

من جهة الحاج على : تقدير الشباب لحبهم لطلب العلم وحرصهم عليه.

والدليل قول الكاتب : "يعرف من هؤلاء الشباب حبهم للعلم، وجدهم في الدرس، وصدوفهم عن العبث، وكان يحب منهم ذلك".